

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»

Институт менеджмента и права
Кафедра экономики и менеджмента

**Развитие творческих способностей дошкольников
в театрализованной деятельности**

Выпускная квалификационная работа
по направлению подготовки: «44.03.01 – Педагогическое образование»
профиль
«Педагогика общего образования»

Квалификационная работа
допущена к защите
зав. кафедрой:
д-р. пед. наук, профессор
_____ С.Л. Фоменко
«___» _____ 2017г.

Исполнитель:
Банных Елена Михайловна
обучающийся группы БП-53z
заочного отделения

Руководитель ОПОП
_____ Н.И. Мазурчук
«___» _____ 2017г.

Научный руководитель:
Мазурчук Нина Ивановна
к.п.н. доцент кафедры экономики и
менеджмента

Нормоконтролёр:
Специалист по УМР
_____ Н.В. Бутакова
«___» _____ 2017г.

Екатеринбург 2017

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	7
1.1. Понятие и сущность творчества, творческих способностей	7
1.2. Развитие творческих способностей дошкольников в театрализованной деятельности в современной педагогике и психологии.....	15
Вывод по главе.....	13
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	38
2.1. Подготовка и организация опытно-поискового исследования.....	40
2.2. Реализация приемов и методов развития творческих способностей у детей дошкольного возраста в театрализованной деятельности в муниципальном автономном дошкольном образовательном учреждении №19.....	45
2.3. Анализ результатов опытно-поискового исследования	53
Вывод по 2 главе.....	56
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	58
...	66
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	47
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	73

ВВЕДЕНИЕ

Дошкольное образование является начальным уровнем образовательной системы и имеет особое значение в решении проблемы качества образования.

Дошкольный возраст, включающий в себя первые семь лет жизни человека, является уникальным по своей значимости. Именно в эти годы происходит формирование у ребенка фундаментальных человеческих способностей, закладываются основы его личности.

На сегодняшний день именно формирование свободно мыслящего, творческого человека является одной из основных задач. Работу над этим необходимо начинать уже с первых дней жизни ребенка.

Одной из главных задач федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования (далее ФГОС ДО) является «сохранение и поддержка индивидуальности ребёнка, развитие его способностей и творческого потенциала». На первое место ставится вопрос о необходимости использования всех имеющихся педагогических ресурсов для развития творческих способностей детей.

Согласно ФГОС ДО на развитие творческих способностей дошкольников направлена театрализованная деятельность в игровой форме как самый понятный и эффективный метод познания окружающего мира.

Большое значение играет то, какие приемы и методы использует воспитатель при взаимодействии с детьми, а также большое значение имеет то, как ребенок сам относится к новому: воспринимает новые условия, ранее неизвестные ему, проявляет творчество, самостоятельность, фантазию, спрашивает помощи у старших, если сам не знает, как сориентироваться в какой-то области.

Работа по развитию творческих способностей дошкольников в театрализованной деятельности будет эффективнее при комплексном использовании приемов и методов развития творческих способностей

дошкольников в театрализованной деятельности, что является актуальным не только для психологической науки, но и для педагогической практики.

Актуальность проблемы и темы исследования. Важность развития творческих способностей дошкольников в театрализованной деятельности обусловлена недостаточным вниманием педагогов и родителей к слабо сформированным игровым навыкам дошкольников. Данная тема актуальна тем, что изучение приемов и методов развития творческих способностей дошкольников в театрализованной деятельности значимо для дошкольной образовательной системы.

Решить данную проблему можно путем включения в образовательный процесс последовательных и систематических приемов и методов развития творческих способностей дошкольников в театрализованной деятельности.

В результате решения ряда частных педагогических задач, таких как развитие мышления, памяти, воображения, познавательная активность, закрепление коммуникативных навыков, стимулирование развития внимания, памяти, речи, восприятия, происходит развитие творческого воображения и творческих способностей.

Методы и приемы в театрализованной деятельности являются уникальным средством развития творческих способностей дошкольников. На практике мы наблюдаем, что развивающий потенциал театрализованной деятельности в развитии творческих способностей используется недостаточно. Это можно объяснить недостаточной реализацией, бессистемностью и неэффективностью использования методов и приемов развития творческих способностей дошкольников в театрализованной деятельности. Авторы многих инновационных программ в настоящее время считают театрализованную деятельность эффективным средством формирования творческих способностей дошкольников. Новизна заключается в исследовании развития творческих способностей дошкольников в театрализованной деятельности и внедрение в педагогический процесс системных и эффективных приемов и методов

развития творческих способностей дошкольников в театрализованной деятельности.

Степень разработанности: Проблема творчества и творческих способностей была предметом исследования таких видных психологов, как Дж. Гирфлод, Е.П. Торранс, И. Фостер; вопросам развития творческих способностей у детей дошкольного возраста посвящены работы таких педагогов, как С.В. Акишев, Н.А. Ветлугина, И.Л. Дзержинская, О.П. Радынова, А.В. Бакушинский, С.Т. Шацкий, Б.М. Неменский, Л.В. Школяр, А.Н. Лук и др.

Актуальность, недостаточная изученность указанной проблемы обусловили выбор темы нашего исследования «Развитие творческих способностей дошкольников в театрализованной деятельности».

Проблема исследования: каковы приемы и методы развития творческих способностей дошкольников в театрализованной деятельности.

Объект исследования: развитие творческих способностей дошкольников как психолого-педагогическое явление.

Предмет исследования: приемы и методы развития творческих способностей дошкольников в театрализованной деятельности.

Цель исследования: выявить, определить и обосновать приемы и методы развития творческих способностей дошкольников в театрализованной деятельности.

Для решения поставленной цели сформулированы следующие **задачи**:

1. Рассмотреть понятия творчества и творческих способностей.
2. Выявить приемы и методы развития творческих способностей дошкольников в театрализованной деятельности.
3. Раскрыть практические аспекты развития творческих способностей дошкольников в театрализованной деятельности.

Методы исследования: теоретические – анализ, обобщение, систематизация; эмпирические – наблюдение, тестирование.

База исследования: 20 детей старшего дошкольного возраста муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения №19, п. Двуреченска Сысертского городского округа.

Практическая значимость исследования заключается в апробации выявленных приемов и методов развития творческих способностей дошкольников в театрализованной деятельности.

Структура работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, составляющих основную часть, заключения и списка использованной литературы, состоящего из 85 источников. Общий объем работы составляет 72 страницы (без приложений).

Во введении обосновывается актуальность данного исследования, ставятся основные цели и задачи данной работы.

В первой главе рассмотрены теоретические аспекты развития творческих способностей дошкольников в театрализованной деятельности.

Вторая глава содержит в себе практические аспекты развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности.

В заключении подведены итоги настоящего исследования.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Понятие и сущность творчества, творческих способностей

Изменения, происходящие в современном обществе – динамичный характер его развития, техническая модернизация общественного производства, внедрение принципиально новых технологий, резкое увеличение информационного потока, появление новых профессий – поставили систему образования перед необходимостью формирования творческой личности, способной оценивать новую информацию, самостоятельно принимать решения, генерировать новые оригинальные идеи. Именно такая личность сможет обеспечить дальнейший прогресс общества. В связи с чем перспективным для системы высшего образования представляется развитие творческой личности студента, будущего специалиста. Неотъемлемым компонентом в структуре творческой личности выступают творческие способности. Благодаря творческим способностям обеспечивается готовность личности к успешной деятельности в разнообразных областях, вне зависимости от конкретного содержания деятельности, иницируют продуктивность и самостоятельность принимаемых решений, ответственность.

Творчество остается актуальнейшей проблемой современности. Оно рассматривалось с различных позиций – философии, культурологии, психологии, социологии, искусствоведения и др. Нас интересует творчество с точки зрения создания нового продукта, его оригинальности и новаторства в дошкольном воспитании.

Творческие способности, согласно Г.И. Вергелес и А.И. Раеву, проявляются в умении адекватно реагировать на происходящее, готовности использовать новые возможности, в условиях постоянно обновляющейся деятельности. В процессе обучения, по мнению авторов, следует уделить

внимание развитию таких творческих способностей, как вариативность, гипотетичность, импровизационность [75].

Определение «творчество» в научной литературе трактуется как:

- «создание новых по замыслу культурных, материальных ценностей» [12];
- «универсальную функцию человека, которая ведет ко всем формам самовыражения» [37];
- «духовную деятельность, результатом которой является создание оригинальных ценностей, установление новых, ранее неизвестных фактов, свойств и закономерностей материального мира и духовной культуры» [65];
- «деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающаяся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью» [40].

Семантический анализ слова «творчество», отражённый в словарях русского языка, предоставляет нам следующие смысловые основы:

- «творчество как деятельность, направленна на создание нового или воспроизводство уже существующего в широком (творение природой, Богом) и в узком (творение человеком) смысле»;
- «творчество – деятельность как происходящий по времени процесс (происходить, твориться)»;
- «субъект любой деятельности (творец, творитель)»;
- «результат деятельности (не обязательно новое) – творенье»;
- «как свойство деятельности (творческая деятельность) или свойство характера (творческий человек)» [29].

Если рассматривать творчество в широком смысле, то она будет пониматься как «деятельность, результат которой – создание новых материальных и духовных ценностей, отличающихся неповторимостью, оригинальностью и культурно-исторической уникальностью» [42].

В переносном смысле творчеством называют «всякое внесение нового, в частности, создание образов в результате формирующейся деятельности духа, творческой фантазии» [36].

Изучив концепцию Л.С. Выготского можно отметить 2 положения:

1. «высшие психические функции имеют опосредованную структуру».
2. «для процесса развития психики человека характерна интериоризация отношений управления и средств-знаков [18].

«Ощущение и восприятие дают нам знание единичного – отдельных предметов и явлений реального мира. Знание единичного не является достаточным основанием для предвидения. Следовательно, для того чтобы предвидеть, надо обобщать единичные предметы и факты и исходя из этих обобщений делать вывод относительно других единичных предметов и фактов такого же рода.

Этот многоступенчатый переход от единичного к общему и от общего опять к единичному осуществляется благодаря особому психическому процессу – мышлению.

Мышление является высшим познавательным психическим процессом. Суть данного процесса заключается в порождении нового знания на основе творческого отражения и преобразования человеком действительности» [85].

Можно отметить тот факт, что в научной литературе встречаются слова замены для обозначения понятия «творчество». Нами были отмечены такие примеры, как талант, который является совокупностью способностей [69], а также креативность.

Благодаря сходству двух понятий» «творчество» и «креативность» в различных науках происходит подмена данных терминов.

Понятие «креативность» объясняется как:

– одна из способностей, благодаря которой человек может творить, тем самым образ проблемной ситуации или ситуации в целом, начинает видеться совершенно иначе;

- одна из способностей к творчеству, к перефразированию полученной информации, отказавшись от стереотипного способа мышления;
- возможность решения нестандартных ситуаций, нацеленность на открытие нового, а также способность к глубокому осознанию своего опыта;
- достижение такого уровня творческих способностей, который характеризуется готовностью к продуцированию принципиально новых идей.

Так, П. Торренс под креативностью понимал способность к обостренному восприятию недостатков, пробелов в знаниях, дисгармонии. В структуре творческой деятельности он выделял:

- «восприятие проблемы;
- поиск решения;
- возникновение и формулировку гипотез;
- проверку гипотез;
- их модификацию;
- нахождение результатов» [67].

Дж. Гилфорд пытался определить творчество посредством познавательных переменных дивергентный способ мышления лежит в основе творческого мышления, который характеризуется следующими основными способностями:

- быстрота – проявляется способностью высказать максимально большое количество идей (важно при этом только их количество, а не качество);
- гибкость – способность высказывать широкое многообразие идей;
- оригинальность – это качество, которое выражается в способности порождать новые и нестандартные идеи. Оригинальность может проявляться в ответах, решениях, которые не совпадают с общепринятыми;
- законченность – способность усовершенствовать свое решение, «продукт», придать ему законченный вид [20].

Л.Б. Ермолаевой-Томиной была проведена классификация творчества.

1. Формирование новых форм материи, которых раньше не было.

2. Замена, реорганизация, модернизация и обновление того, что уже существует.

3. Замена «старого» «новым» [24].

Выделяют несколько постулатов в «теории творчества».

1. По мнению А.Д. Александрова, «творчество есть специфическая видовая особенность человека, самым существенным образом отличающая его от животного мира. Именно способность к творчеству, то есть к созданию некоего принципиально нового качества, выделяет человека из природы, противопоставляет его природе и выступает источником труда, сознания, культуры» [29].

2. По мнению В.В. Шаронова, «творчество есть одно из самых активных состояний и проявлений человеческой свободы, по своему содержанию оно тесно связано с игрой» [41].

С понятием творчества неразрывно связано понятие интеллекта. Под ним понимается совокупность самых общих умственных способностей, обеспечивающих человеку успех в решении разнообразных задач. В первые годы жизни интеллектуальное развитие детей идет быстрее, но затем, начиная примерно с возраста 7 – 8 лет, постепенно замедляется.

Таким образом, нами будет пониматься под термином «творчество» – решение нестандартных задач в разнообразных видах деятельности. Сама творческая задача будет пониматься нами, как ситуация, которая возникает в любом виде деятельности, которая осознается человеком как проблема, требующая для своего решения поиска новых (объективно или субъективно, т. е. неизвестных для этого человека) методов и приемов, создания какого-то нового принципа действия, технологии. В любой сфере жизни существует обширный класс задач, имеющих готовые логические программы решения, которые необходимо изучить и поупражняться в их применении для успешного решения задачи. Но существуют такие задачи, которые не имеют готовой, известной логической программы решения. Их решение происходит на интуитивной основе и подчиняется определённым закономерностям.

Сейчас нестабильность внешней среды провоцирует возникновение задач, не имеющих известных логических программ решения. Такие задачи будем называть творческими.

В основе творческой деятельности лежат творческие способности личности.

В психологии существует два основных подхода к пониманию способностей, их происхождению и месте в системе деятельности, психики и личности.

Первый подход можно назвать деятельностный, и за ним стоят работы многих отечественных исследователей, начиная с Б.М. Теплова. С позиции Б.М. Теплова, способность по самому своему существу есть понятие динамическое. Способность существует только в движении, только в развитии. В психологическом плане нельзя говорить о способности, как она существует до начала своего развития, так же как нельзя говорить о способности, достигшей своего полного развития, закончившей свое развитие [78].

Второй подход является не менее разработанным, сочетающимся с первым, но именуется как знаниевый. Проблемы способностей также изучали А.Р. Лурия, В.Д. Шадриков, П.К. Анохин, В.Д. Небылицин и др.[81].

К творческим способностям относят комплекс многочисленных качеств, без которых их реализация невозможна. А.Н. Лук, отечественный исследователь в области проблемы творчества, выделяет такие компоненты творческих способностей, как:

- «способность видеть проблему там, где её не видят другие»;
- «сворачивать мыслительные операции, заменяя несколько понятий одним»;
- «способность применять навыки, приобретенные при решении одной задачи к решению другой»;
- «воспринимать действительность целиком»;
- «ассоциация с отдалёнными понятиями»;

- «гибкость мышления»;
- «лёгкость генерирования идей»;
- «творческое воображение»;
- «способность доработки деталей к совершенствованию первоначального замысла» [43].

В процессе обучения, по мнению авторов, следует уделить внимание развитию таких творческих способностей, как вариативность, гипотетичность, импровизационность.

Способность к вариативности – общая творческая способность, позволяющая выделять разнообразные оригинальные способы решения проблем практического и теоретического плана, генерировать большое количество различных идей [56].

Способность к гипотетичности – «общая творческая способность, заключающаяся в возможности высказывать разнообразные идеи, предположения о перспективах и причинах развития каких-либо явлений действительности» [11]. Процесс целенаправленного развития данной способности целесообразно начинать с обучения выдвиганию ретроспективных (обращенных в прошлое) гипотез, что в большей мере обеспечивает приобретение испытуемым соответствующего опыта деятельности. Целесообразно, чтобы гипотезы касались не только учебных задач, но и задач производственного характера [4].

Способность к импровизации – «общая творческая способность, заключающаяся в возможности на основе интуиции порождать творческие продукты в сжатый период времени» [11]. Импровизация представляет собой реакцию обучающихся в условиях недостатка информации, в связи с чем формирование данной способности необходимо осуществлять в условиях изменения предельно доступной меры информации [12].

Способность к переносу – «общая творческая способность, позволяющая субъекту необычно и оригинально использовать имеющиеся знания, умения и навыки в новых условиях» [13]. В основе переноса лежат

общие умственные действия: обобщение, абстрагирование, беглость, гибкость мышления. Для успешного переноса необходимы высокие общие адаптивные возможности личности, то есть возможность ее гибкого и адекватного реагирования на меняющиеся условия среды [14].

Формирование способности к переносу базируется на таких умственных способностях как обобщение, систематизация и абстрагирование.

Обобщение рассматривается как мысленное объединение предметов и явлений по их общим и существенным признакам [30]. Обобщение – это мысленное выделение, фиксирование каких ни будь общих существенных свойств, принадлежащих только данному классу предметов или отношений [36]. Посредством обобщения устанавливаются формальные родовидовые зависимости в различных классификациях; обнаруживаются и прослеживаются реальные взаимосвязи всеобщего с особенным и единичным. Произвести обобщение – значит открыть некоторую закономерность, необходимую взаимосвязь особенных и единичных явлений с общей основой некоего целого, открыть закон становления внутреннего единства этого целого [56]. Обобщение связано с другими логическими приемами, среди которых отмечается абстрагирование. Обобщение и абстрагирование выступают как две стороны единого процесса восхождения мысли от абстрактного к конкретному [56].

Абстрагирование – мысленное отвлечение, отграничение общих, существенных свойств, выделенных в результате обобщения, от прочих несущественных свойств рассматриваемых предметов или отношений и отбрасывание последних [66]. Предпосылкой формирования способности к переносу выступает систематизация. Под систематизацией понимают мыслительную операцию описания или осмысления чего-либо как системы, восхождение к системе как совокупности элементов и связей между ними, обладающей надсуммарной целостностью [69].

В.В. Давыдовым, Л.В. Занковым, Д.Б. Элькониным показано что, развитие творческих способностей происходит наиболее интенсивно посредством развивающего обучения. Развивающее обучение представляет собой систему, в которой обучение направлено от общего, абстрактного к частному, конкретному. Ведущая значимость развивающего обучения в умственном развитии выражается через содержание усваиваемых знаний, производным от которого являются методы (или способы) организации обучения [67].

Таким образом, актуализация проблемы творческих способностей обусловлена запросами общества, спецификой современного социального опыта, который должен быть усвоен последующими поколениями, его динамическим, нестабильным и всеобъемлющим характером.

1.2. Развитие творческих способностей дошкольников в театрализованной деятельности в современной педагогике и психологии

Творческое начало или творческая способность имеет огромное значение при организации детей дошкольного возраста.

«Именно творческая деятельность человека делает его существом, обращенным к будущему, созидающим его и видоизменяющим свое настоящее» [17] говорит Л.С. Выготский.

Многие исследователи считают, что формирование творческих способностей связано с появлением символов, развитием способности замещения [4].

Исследуя творческое мышление дошкольников, Н.Е. Веракса замечает, что «постановка ребенка в проблемную ситуацию еще не гарантирует развитие мышления» [15]. Она может вести к отказу от познавательной активности и пассивному ожиданию помощи от взрослого. По мнению Н.Е. Вераксы, «эти действия составляют основу формирования

диалектического мышления основы творчества, способности к преобразованию» [15].

Н.А. Ветлугина, проведя комплекс исследований, пришла к выводу о том, что творчество и обучение связаны меж собой [16]. Она считала, что к критериям успешности творчества детей можно отнести наличие эмоционального содержания, выразительности самого образа и его воплощения, вариативности, оригинальности [16].

В.В. Давыдовым было рассмотрено воображение, как основное новообразование в дошкольном возрасте. Автор отмечает, что «основную роль в развитии воображения и творческого характера деятельности у дошкольников выполняет игра» [22].

Также, Е.Е. Кравцова считает воображение одним из основных новообразований дошкольного возраста. Ею было выдвинуто предположение о том, что «психологический механизм творчества в дошкольном возрасте заключается в формировании воображения детей и рассматривает развитие воображения дошкольников в игровой, художественной, музыкальной, конструктивной деятельности» [35].

В настоящее время в психолого-педагогических исследованиях можно выделить тот факт, что изучение личностного развития ребенка проходит в его взаимодействии со взрослым. Особое место при изучении этих отношений отводится игре, поскольку игровое творчество понимается как обязательная составляющая личностного становления.

В отечественной психологии богатые традиции изучения игры опираются на работы Р.И. Жуковской, А.В. Запорожца, А.Н. Леонтьева, А.П. Усовой, Д.Б. Эльконина [85].

Ученые и педагоги, занимающиеся разработкой программ и методик творческого воспитания, В.И. Ефремов и др., считают, что компонентами творческого потенциала являются способность к риску, гибкость и скорость в мышлении и действиях, богатое воображение; развитая интуиция [25].

Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с детства к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь могут оказать приемы и методы в театрализованной деятельности.

В исследованиях, посвященных проблемам развития детского творчества, отмечается, что в дошкольном возрасте у ребенка появляется ряд черт, характеризующих его как творца. Это проявление активности и инициативы; входя в образ, ребенок играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, что его заинтересовало, и получает от этого огромное эмоциональное наслаждение. Важно поддержать и развивать это проявление путем применения уже освоенных приемов работы по отношению к новому содержанию и находить оригинальные способы решения поставленных задач, используя креативные приемы и методы развития творческих способностей в театрализованной деятельности.

Влияние театрализованной деятельности на развитие творческих способностей исследовал Л.С. Выготский. Этой проблеме посвящена его книга «Воображение и творчество в детском возрасте». Творческой деятельностью Л.С. Выготский называет такую «деятельность человека, которая создает нечто новое, все равно, будет ли это созданное творческой деятельностью какой-нибудь вещью внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим или обнаруживающимся только в самом человеке» [18]. Всякая такая деятельность человека, результатом которой является не воспроизведение бывших в его опыте впечатлений или действий, а создание новых образов и действий, и будет принадлежать к ряду творческого или комбинирующего поведения. Эту творческую деятельность, основанную на комбинирующей способности нашего мозга, психология называет воображением или фантазией [17; 19].

Известно, что без проявления творческой инициативы весь процесс обучения теряет свою смысловую значимость. В психолого-педагогической литературе указывается на то, что при разумно выбранном направлении

процесса обучения, а также при использовании эффективных приемов и методов развития творческих способностей у детей дошкольного возраста должна возникнуть потребность, готовность к выражению душевного состояния, своих мыслей, идей, впечатлений.

В психолого-педагогических исследованиях А.В. Бакушинского, С.Т. Шацкого, Б.М. Неменского, Л.В. Школяр и других авторов, которые изучали проблемы творческого развития детей средствами театрализованной деятельности, было апробировано и доказано, что область искусства предлагает наиболее широкие возможности для развития творческого потенциала дошкольников. Исследователи доказали, что комплексное и всестороннее развитие детей средствами театрализованной деятельности обеспечивает развитие творческих способностей [3; 52; 82; 84].

В настоящий момент существует множество программ и методик, направленных на развитие творческих способностей детей дошкольного возраста. Многие программы – результат долгих и упорных исследований в данной области и имеют под собой научную основу и положения, разработанные видными отечественными учеными, такими как Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин, Е.Е. Кравцова и многих других.

Например, в программе «Радуга», разработанной в 1989 г. авторским коллективом Т.Н. Доронова, Т.И. Гризик и др., уделяется внимание изобразительной деятельности (рисование) и художественному труду (лепка). Даются рекомендации по развитию творческих способностей у детей дошкольного возраста [1].

В программе «Детство» основное внимание уделено развитию и воспитанию дошкольника в разных видах деятельности. В ее основу положены идеи условий эффективного развития ребенка в дошкольные годы. Один из ее блоков «Созидание» призван помочь детям освоить разнообразные способы деятельности: игровые, художественные, двигательные умения, развивать детскую активность и пробудить стремление к самостоятельности и творчеству [23].

Программа «Развитие» (авторы Л.А. Венгер, О.М. Дьяченко, Н.С. Варенцова и др.) направлена на развитие у детей умственных и художественных способностей. И строится она на теоретических положениях А.В. Запорожца о самоценности дошкольного периода развития, согласно которой основной путь развития ребенка – это обогащение, наполнение наиболее значимыми для дошкольника формами и способами деятельности; и концепции Л.А. Венгера о развитии способностей, которые понимаются как универсальные действия ориентировки в окружающем с помощью специфических для дошкольника образных средств решения задач [71].

Проанализировав следующие образовательные программы: «Детство», «Радуга» М.А. Васильевой, «Театрализованные занятия в детском саду» М.Д. Маханёва, «Играем в кукольный театр» И.Ф. Сорокина, мы можем сделать вывод о том, что под термином «театрализованная деятельность» подразумевается раздел в системе художественного образования, которому уделено не достаточно внимания. Данный раздел не имеет целостной методики, которая бы отвечала всем современным требованиям [76].

Методы решения творческих задач можно разделить на естественные и искусственные.

Единственный естественный – это метод проб и ошибок. При его использовании происходит придумывание новых идей и их практическое опробование. Эту технологию традиционно называют «творческий поиск». Чем сложнее задача, тем больше требуется для её решения проб.

К искусственным методам решения творческих задач относятся:

- творческие технологии; (эвристические приёмы, креатив-методы);
- методы генерирования идей;
- творческие алгоритмы.

Эвристические приёмы представляют собой описание действий и состояний, помогающих приблизиться к решению задачи. Аналитические креатив-методы представляют собой описание действий или состояний,

позволяющих структурировать задачу, проанализировать её и, возможно, найти решение.

Методы генерирования идей представляют собой довольно жёстко структурированные технологии (порядок действий, предписания, методы и эвристические приёмы, требования к организации творческого общения), позволяющие за короткий промежуток времени получить большое количество вариантов и идей по решению творческих задач.

Творческие алгоритмы представляют собой жёстко структурированные технологии (специальная система обучения, формирование определённого склада мышления, порядок действий, предписания, методы и эвристические приёмы, стандарты решения задачи, требования к организации творческого общения), позволяющие чётко очертить зону поиска сильных (сверхэффективных) решений творческой задачи.

Эвристика – наука о закономерностях творческого процесса используются в основном для раскрепощения сознания и преодоления психологической инерции, что важно для формирования творческой обстановки [75].

Эвристические приёмы. Приём инверсии заключается в том, чтобы взглянуть на задачу с иной, непривычной стороны. При поиске идеи решение проблемы часто можно найти, изменив направление поиска на противоположное, противоречащее сложившимся традиционным взглядам, продиктованным логикой и здравым смыслом. Нередко в ситуациях, в которых логические приемы, процедуры мышления оказываются бесплодными, оптимальна противоположная альтернатива решения.

Приём аналогии. В решении задач необходимо применить логику, используются 4 вида аналогий:

- прямая аналогия; рассматриваемую задачу сравнивают с аналогичной задачей, решённой в других исторических, социальных, этнических, профессиональных условиях;

- личная аналогия или эмпатия: лицо, решающее задачу, пытается отождествлять себя с объектом творческой задачи;

- символическая аналогия-попытка передать сущность специального термина (суть творческой задачи) через обобщение, художественный образ, метафору, сравнение, т. е. характеристики одного предмета пытаются отождествить с характеристиками другого;

- фантастическая аналогия: решение творческой задачи представляется себе таким, каким его хотелось бы видеть, с использованием фантастических объектов.

Приём бисоциации: используется сочетание двух (отсюда термин) известных логических программ решения аналогичной или похожей задачи, которое должно приводить к её решению. Пример удачного использования приёма бисоциации – изобретение И. Гутенбергом книгопечатания: он построил бисоциацию из технологии выдавливания винограда и чеканки монет. Получилось комбинированное решение: набор литер и прижимание этого набора к бумаге [51].

Приём фокальных объектов. Объект, которому надо придать новые свойства (смысл творческой задачи) – фокальный, т. е. на нём сосредотачивается внимание. К нему произвольным образом подбирается другой объект, качества которого переносятся на фокальный объект, что может дать интересные, необычные сочетания и способствовать возникновению новых идей. В основе метода лежит использование различных свойств и характеристик случайных, не связанных между собой объектов. Это позволяет быстро придумывать необычные, оригинальные решения. Другие названия: Метод каталога, метод случайных объектов. Автор метода Ф. Кунце (Германия), 1926 г. [28].

Приём ментальной провокации. Трактуются также как «контролируемое безумие». В зависимости от задачи, нужно сделать такое высказывание, которое будет считаться невозможным и нереализуемым, при этом оно (высказывание) должно сопровождаться слогом «по» таки образом

показывая, что человек совершает ментальную провокацию, а не выражается всерьёз. Автор техники Эдвард де Боно – видит суть творческого мышления в способности выйти за пределы границ, очерченных нашими ментальными моделями. Он предлагает использовать для этого новый языковой элемент «По», который является стимулом для соединения различных элементов информации и уберегает новые идеи от преждевременной оценки. Относительно происхождения слова «по» де Боно замечает, что в данном случае это сокращение словосочетания « П (ровокационная) О (перация)» Как создать ситуацию ментальной провокации, т. е. как получить противоречивое утверждение? Свяжите две несвязуемые вещи: по, денежные знаки скисают как молоко [30].

Эдвард де Боно предложил множество методик развития творчества и мышления. Он является автором понятия латеральное мышление, которое отличается от основанного на привычных паттернах вертикального мышления тем, что ставит под вопрос исходные условия. Одним из примеров латерального мышления является техника шести шляп. Шляпы де Боно [44].

Аналитические креатив-методы.

Майндмэппинг (карта мнений). Графическое отображение мыслительного процесса. Может быть использован термин «креатив-граффити». Т. Бьюзен – интеллект-карты [27].

Стулья Диснея. Другое название «стулья для думания». «Его сущность заключается в разделении ролей в процессе генерирования идей, такой подход позволяет избежать конфронтации и позиционной борьбы в процессе анализа задачи» [48].

Метод А. Осборна «Контрольный список». «Метод может использоваться как в режиме индивидуального, так и в режиме коллективного творчества» [45].

Методы генерирования идей.

Морфологический анализ. Создание морфологического анализа связывают с двумя именами: средневековым монахом Раймондом Лулием

(примерно 1235 – 1316 г. г.) и швейцарским астрофизиком Фрицем Цвикки, работавшим в США в середине XX в.

Куб Цвикки позволяет представить различные комбинации возможных реализаций параметров объекта, например цвета, формы и текстуры.

«Мозговой штурм (мозговая атака, brainstorming), человек говорит все, что приходит ему в голову, каким бы абсурдным это ни казалось» [67].

Одним из продолжений метода мозгового штурма является метод синектики. Синектика в переводе означает «совмещение разнородных элементов» и является эвристическим развитием мозговой атаки. Методика творчества под названием синектика была разработана Уильямом Гордоном и Джорджем Принсом в 1950 гг. В методике участники пытаются «сделать известное странным, а странное – известным» [46].

Творческие алгоритмы отличаются от рассмотренных выше методов решения творческих задач тем, что претендуют на комплексность и универсальность, особенно для задач высокого уровня сложности, поиск решения которых характеризуется огромным количеством проб и ошибок.

Творческие алгоритмы предполагают длительный процесс обучения пользователя и строгое следование заданной программе действий.

Алгоритм решения изобретательских задач (АРИЗ), разработанный советским инженером Г.А. Альтшуллером в конце 1940-х годов. АРИЗ – это эвристическая программа, позволяющая путем последовательного выполнения особых операций приходить к наиболее эффективному решению задачи без перебора всех возможных вариантов [77].

Метод первоначально создавался для организации технологического творчества, но затем авторы сделали вывод о его универсальности, сначала развив до уровня теории (ТРИЗ – теория решения изобретательских задач), а затем уделяя всё больше внимания её нетехническим модификациям – алгоритм решения проблемных ситуаций (АРПС).

Таким образом, эвристика – это наука, изучающая продуктивное творческое мышление. Методы эвристики – методы интенсификации

творческого воображения, нахождение нетривиальных путей решения творческих задач проектирования, преодоление психологической инерции – вот возможности эвристических методов. Это последовательность предписаний или процедур обработки информации, выполняемая с целью поиска более рациональных и новых конструктивных решений.

Эвристические методы решения творческих задач – это система принципов и правил, которые задают наиболее вероятностные стратегии и тактики деятельности решающего, стимулирующие его интуитивное мышление в процессе решения, генерирование новых идей и на этой основе существенно повышающие эффективность решения определенного класса творческих задач.

К приемам эвристических методов можно отнести: беседу, самостоятельную работу по вопросам и заданиям, решение проблемы, диспут. Эвристический метод обучения подразумевает постановку педагогом какого-либо вопроса и поиск учащимися ответа на него. Таким образом, учащиеся не получают готовых знаний, но активно участвуют в поиске решения, тем самым развивая свои способности к мышлению.

Большинство используемых в программах и в практике методов и приемов не претендуют на новизну в теоретическом плане и представляют собой сплав теоретических и методических идей, представленных в исследованиях, как российской школы, так и представителей зарубежных теорий творческого развития личности.

Особого внимания заслуживают исследования проблемы развития творческих способностей Е.П. Торренса [9], который выделяет факторы, влияющие на развития творческого потенциала и творческих способностей ребенка. Анализируя теоретические положения Е.П. Торренса, важно учитывать, в каких условиях развивается ребенок.

Из всего выше, сказанного следует, что в существующих условиях в детских садах необходимо проводить специальную работу, направленную на реализацию приемов и методов развития творческих способностей

дошкольников в театрализованной деятельности. Развивать творческие способности не только на специальных занятиях, но и в режимных моментах, самостоятельной деятельности методом деятельностного подхода в театрализованной деятельности.

Деятельностный подход предполагает, что человек в процессе обучения должен не выучить что-то, а научиться осуществлять деятельность. На первый план здесь выходит дело, а знания играют второстепенную роль, являясь средством выполнения этого дела и средством обучения.

Деятельностный подход – это методы и приемы освоения образовательной среды без психических и физических перегрузок детей, где каждый ребенок может самореализоваться, почувствовать радость творчества.

Опираясь на теории историко-культурного знания (история философии, социальные науки, виды искусства, социальные практики) по методике В.Т. Кудрявцева, и В.Б. Синельникова (1995) есть возможность определить универсальные творческие способности дошкольников, сформировавшиеся в ходе развития общественных систем [38; 49].

Показатели развития творческих способностей по методике В.Т. Кудрявцева, и В.Б. Синельникова.

1. Проявление реализма воображения – образные представления о целостности развития объекта до момента логического понимания его сущности.
2. Определять сначала целостность предмета, а затем его части.
3. Надситуативно-преобразовательная направленность творческих преобразований – способность к самостоятельному созданию вариантов решения проблемы.

На определение этих показателей развития творческих способностей нацелены методики: «Солнце в комнате», методика «Складная картинка» и методика «Как спасти зайку».

Названные выше методики позволяют определить уровень творческих способностей дошкольников: проявление реализма воображения, определение сначала целостность предмета, а затем его части, надситуативно-преобразовательную направленность творческих преобразований.

Для эффективного развития творческих способностей дошкольников в театрализованной деятельности необходимы определенные методы и приемы обучения. Методы обучения – это способы организации учебного материала и взаимосвязанной деятельности учителя и учащихся в процессе обучения. Как говорил известный педагог М.Н. Скаткин, метод – это путь, которым учитель ведет ученика от незнания к знанию, от неумения к умению, путь развития его умственных сил. Методы дают ответ на вопрос, как учить. Любой метод обучения предполагает цель и систему действий, средства обучения по ее достижению, намеченный результат. «Объектом и субъектом метода обучения является ученик» [12].

«Критерии выбора методов обучения: соответствие методов принципам обучения, соответствие целям и задачам обучения, соответствие содержанию данной темы, соответствие возрастным возможностям детей, соответствие имеющимся условиям и отведенному времени обучения, соответствие возможностям самих педагогов» [12]. Преобладающий метод деятельностного подхода – это диалог (общение) взрослого и ребенка, а также ребенка и ребенка.

Прием обучения – это составная часть или отдельная сторона метода, т. е. частное понятие по отношению к общему понятию «метод». Приемы это отдельные операции, умственные или практические действия педагога или обучающихся, которые дополняют форму усвоения материала, предлагаемую данным методом.

1. Создание проблемной ситуации.
2. Целевая установка.
3. Мотивирование к деятельности.

4. Проектирование решений проблемных ситуаций.
5. Выполнение действий.
6. Анализ результатов деятельности.
7. Подведение итогов.

В детской театрализованной деятельности на фоне активного эмоционального развития выбор методов и приёмов для развития творческих способностей дошкольников в театрализованной деятельности зависит от следующих факторов: цели и задачи занятия, возраст детей, их психологические особенности, их речевые коррекционные особенности.

Методы развития творческих способностей дошкольников в театрализованной деятельности делятся на три вида: наглядные, словесные, практические.

Наглядные методы и приемы помогают воспитать культурного зрителя, способного к глубокому восприятию эстетических явлений.

Обычно очень эффективным бывает метод наглядно-зрительный, когда педагогом продумывается художественный образ персонажа, включающий в себя костюм, музыкальное сопровождение, хореографию, а также выбор момента появления персонажа на празднике или занятии. Визуальный эффект помогает привлечь внимание дошкольника, а также сформировать соответствующее настроение. Показ информации или образа на экране вызывает у ребенка (даже и у взрослого) огромный интерес. Движение, звук, мультипликация помогают активизировать как эмоциональную сферу, так и рациональную, стимулируют познавательную активность. В качестве одного из наглядных приемов может использоваться традиционный макияж для создания игрового образа, костюм, игрушка, маска и др.

Наглядно-слуховой метод способствует звуковой регуляции движений: дошкольник согласует свои движения с ритмом музыки. Это не только улучшает качество и точность движений, но и вызывает у ребенка эмоциональный подъем, стимулирует к выполнению движения.

Например, так происходит в известной музыкальной игре «Делай как я» с любым персонажем.

При использовании словесных методов работы следует обращать особое внимание на речевую культуру педагога. Большое значение имеют коммуникативные качества речи, такие как грамотность и выразительность, поскольку известно, что ребенку свойственно подсознательное стремление копировать взрослого. Имеет смысл тщательно следить также за тоном речи, манерой общения с детьми. Так, тон речи педагога или персонажа может усилить впечатление необычности, сказочности ситуации мероприятия. Меняя окраску речи, правильно интонируя фразу, педагог переключает внимание детей, регулирует их эмоциональные реакции, усиливая или ослабляя их.

Словесные методы работы дают возможность развивать в детях гибкость мышления, фантазию, умение правильно использовать и пополнять словарный запас.

Наиболее распространенными и эффективными словесными методами можно признать такие как беседа, рассказ. Они подразумевают следующие конкретные приемы: объяснение, уточнение, оценка, вопрос, использование художественного слова (поэтические строки, эпитеты, сравнения, метафоры).

Практические методы делятся на:

1. Собственно-практические:

- моделирование: например, детям предлагается схема, составленная из фигурок (условных значков), символизирующих расположение и направление движения участников определенного танца. Воспитанники должны распознать в этой схеме уже знакомый им танец и исполнить его;

- поисковые действия: например, дети получают по сюжету праздника космическую карту путешествий и по ней отправляются в путь;

- элементарные опыты: например, дети находят рукавичку и, примеряя ее разным персонажам, определяют, кому она принадлежит.

2. Сюжетно-игровые (они являются самыми распространенными). Рассмотрим примеры эффективных приемов, относящихся к данному типу методов:

- игровые ситуации: например, к детям в гости приходит Солнышко и дарит им «лучики» (ленточки), и дети танцуют с ними;
- сюжетные ситуации с игрушками: яблочки падают с волшебной яблони (каждое содержит загадку, отгадка которой направляет дальнейшее развитие действия на празднике); открывая сундучок со сказочными предметами, дети отгадывают названия сказок;
- действия с игрушками и специальными атрибутами: танец с колясками, с султанчиками, с листочками;
- имитация действия (подражание действиям животных, птиц, насекомых, явлениям природы, общественной жизни);
- прятанье – поиск. Сюжет можно построить на поисках волшебного предмета, например, золотого ключика;
- подвижная игра, командные соревнования.

В работе над созданием театрализованных представлений, основанных на музыкальных произведениях, для дошкольника возникает та грань искусства, которая позволяет ребенку стать «творцом».

Некоторые элементы театрализованной деятельности могут включаться воспитателем не только во время праздника, но и вовремя непосредственно образовательной деятельности.

В комплексном воспитании дошкольника именно театрализованные представления занимают одно из важных мест. Благодаря театрализации каждый ребенок может не только «играть», но и обучаться, данный вид деятельности позволяет формировать творческое развитие ребенка.

Исследование способностей творческой деятельности старших дошкольников позволило сформировать следующие задачи развития творческих способностей в театрализованной деятельности:

- развитие устойчивого интереса к театрално-игровой деятельности;

- развитие воображения, фантазии, внимания, самостоятельности мышления;

- совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности через театрализованные игры, развивающие творческие способности дошкольников;

- обогащение и активизация словаря;

- развитие диалогической и монологической речи;

- воспитание гуманных чувств.

Чтобы творческие проявления детей в игровой деятельности имели целенаправленный, активный и эмоциональный характер, педагогу необходимо:

- отбирать такой музыкальный материал для игр, который может являться основой формирования конкретных творческих навыков и в то же время отвечать дидактическим требованиям;

- использовать приёмы, методы и формы работы, способствующие созданию на занятии атмосферы творческой активности, заинтересованности, непринуждённости;

- выбирать приёмы показа образцов творчества в различных видах театрализованной деятельности дошкольника, различными способами импровизировать;

- разрабатывать и ставить наиболее рациональные пути взаимодействия видов деятельности в каждой игре, исходя из его темы.

Организуя творческую деятельность в рамках театрализованной, детям необходимо предоставлять больше самостоятельности.

Практика показывает, что чем больше доверяешь детям, тем сознательнее, отзывчивее, добросовестнее они относятся к порученному делу. Важно предоставлять детям возможность самим выбрать игру, распределить роли, инструменты, а при необходимости только разрешить конфликтные ситуации. В игре возникают определённые формы общения детей. Наблюдая за детьми, можно заметить, что хорошо организованная игра на следующий

день повторяется в том же составе. Таким образом, у детей развивается чувство товарищества, взаимопомощи. В игре у детей возникает обмен игровым опытом.

Для того чтобы у детей постоянно поддерживался интерес к самостоятельной игровой деятельности и к обучению педагогу необходимо поддержать у ребенка веру в себя. Большое внимание созданию ситуаций успеха уделяет Август Соломонович Белкин – заслуженный деятель науки РФ, академик Академии педагогических и социальных наук и МАНПО, доктор педагогических наук, профессор. Он считает, что «если ребенка лишить веры в себя, трудно надеяться на его «светлое будущее». Одно неосторожное слово, один непродуманный шаг учителя могут надломить ребенка так, что потом не помогут никакие воспитательные ухищрения» [7].

С психологической точки зрения успех, как считает А.С. Белкин – «это переживание состояния радости, удовлетворение оттого, что результат, к которому стремилась личность в своей деятельности, либо совпал с ее ожиданиями, надеждами, либо превзошел их. На базе этого состояния формируются новые, более сильные мотивы деятельности, меняются уровни самооценки, самоуважения» [7].

«Ситуация успеха – это сочетание условий, которые обеспечивают успех, а сам успех – результат подобной ситуации. Ситуация – это то, что способен организовать учитель. Ситуация успеха может стать своего рода «пусковым механизмом» дальнейшего движения личности» [7].

Выделяя приемы и методы для создания ситуации успеха в развитии творческих способностей дошкольников в театрализованной деятельности, ученые на первое место ставят создание атмосферы одобрения, радости, которая может быть обеспечена с помощью вербальных и невербальных средств.

В. Питюков предлагает следующие педагогические приемы, которые целесообразно использовать для создания ситуации успеха, атмосферы доброжелательности.

1. Снятие страха и напряжения («Не бойтесь! «Ничего страшного!»).
2. Усиление мотива («Это очень нужно для работы группы!»).
3. Авансирование успеха («У вас обязательно получится!»).
4. Инструктирование («Начните делать так...»).
5. Эмоциональная поддержка («Молодец! «Прекрасно!»).
6. Положительная «Я – концепция» [60].

Давая ребенку возможность переживать удовольствие от успеха, взрослые тем самым способствуют формированию у него мотивации достижения, в т. ч. достижение успеха.

Опираясь на исследования ученых, можно определить приемы и методы реализации ситуации успеха в развитии творческих способностей дошкольников в творческой деятельности:

- за некоторое время до начала игры необходимо снять чувство психологического дискомфорта у ребенка (дошкольник не должен чувствовать себя отчужденным, робким);
- все задания в игре рассчитаны для того, чтобы каждый ребенок смог его выполнить, без всяческих затруднений;
- во время подбора ролей воспитатель учитывает психические особенности личности;
- в процессе игры дошкольник, чтобы повысить собственные игровые умения, должен прилагать некоторые усилия;
- потраченные ребенком усилия должны обязательно быть замечены и оценены воспитателем;
- игровая деятельность, предлагаемая ребенку должна быть ему в радость, позволяя расширять его творческий потенциал.

Методы и приемы как алгоритм действий, сочетающий в себе порядок условий реализации ситуации успеха, мотивации к ее созданию в игровой деятельности дошкольников позволит в будущем плодотворно осуществлять

учебно-воспитательный процесс развития творческих способностей дошкольников в театрализованной деятельности.

Таким образом, развитие творческих способностей дошкольников в театрализованной деятельности требует поэтапного стимулирования способов самостоятельности действий посредством расширения методов и приемов развития творческих способностей в театрализованной деятельности: усложнения творческих заданий в играх, применение детьми усвоенных приемов творчества в новых, измененных ситуациях и разнообразных видах исполнительской деятельности.

На основе изученной литературы можно выделить основные методы и приемы развития творческих способностей дошкольников в театрализованной деятельности.

Метод моделирования ситуаций предполагает создание вместе с детьми сюжетов-моделей, ситуаций-моделей, этюдов, в которых они будут осваивать способы художественно-творческой деятельности.

Метод творческой беседы предполагает введение детей в художественный образ путём специальной постановки вопроса, тактики ведения диалога.

Метод ассоциаций даёт возможность будить воображение и мышление ребёнка путём ассоциативных сравнений и затем на основе возникающих ассоциаций создавать в сознании новые образы.

Приёмы: прямые и косвенные.

Прямые: выявление желания играть, беседа, распределение ролей, замечания и помощь в ходе игры, похвала, беседа в ходе игры.

Косвенные: экскурсии, чтение художественных произведений, беседа, рассказ воспитателя, работа с родителями, игры-занятия (дидактические, театрализованные и др. игры).

Приемы создания ситуации успеха – создание атмосферы одобрения, радости, с помощью вербальных и невербальных средств.

Итак, основная цель применения системного комплекса методов и приемов в развитии творческих способностей дошкольников в театрализованной деятельности – будить воображение ребенка, создавать условия успеха для того, чтобы как можно больше изобретательности, творчества проявили сами дети [8; 9; 19].

Вывод по 1 главе

В XX веке проблема творчества стала предметом анализа как иностранных, так и отечественных исследователей. Несмотря на многообразие подходов, все исследователи единодушны в том, что творчество – это деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающаяся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью, предполагающая всегда творца – субъекта творческой деятельности. В основании творческого процесса находятся такие составляющие как личное видение творца, социальная значимость, свобода творческого процесса.

Изучив некоторые научные работы о развитии творческих способностей дошкольников, определив основные методы и приемы развития творческих способностей дошкольников в театрализованной деятельности, можно сделать вывод, что с понятием творческой деятельности тесно связано понятие «творческие способности».

Старший дошкольный возраст является сенситивным периодом для развития творческих способностей в театрализованной деятельности. Ребёнок активен и любознателен по своей природе и стремится преобразовывать мир по собственным законам красоты. Детей данного возраста отличает желание самовыражаться в танцах, движениях, рисовании. Они находятся на стадии наглядно-действенного развития творческого мышления. В дошкольном возрасте для развития творческих способностей в театрализованной деятельности приемлемы естественные методы решения

творческих задач. Это методы проб и ошибок, придумывание новых идей и их практическое применение, технология «творческий поиск».

Искусственные методы решения творческих задач приемлемы старшему школьному возрасту.

В условиях современного дошкольного образования существует проблема для развития творческой способности ребёнка в том, что «театрализованная деятельность» – это наименее разработанный раздел в системе художественного воспитания дошкольника, который характеризуется отсутствием систематизированных, единых приемов и методов, отвечающих современным требованиям.

В психолого-педагогической литературе указывается на то, что при разумно выбранном направлении процесса обучения, правильно отобранных методов и приемов по развитию творческих способностей дошкольников в театрализованной деятельности у детей дошкольного возраста должна возникнуть потребность, готовность к выражению душевного состояния, своих мыслей, идей впечатлений.

Единой классификации методов обучения не существует; в то же время рассмотрение различных подходов к разделению методов обучения на группы является основанием для их систематизации в качестве дидактического инструментария.

Исторически первыми методами обучения считаются методы учителя (рассказ, объяснение), методы ученика (упражнения, самостоятельная работа, вопросы), а также методы их совместной работы (беседа).

Для использования в практике по развитию творческих способностей дошкольников в театрализованной деятельности выделили традиционную классификацию методов обучения:

- словесные методы такие как рассказ, объяснение, беседа (вводная, вступительная, эвристическая, закрепляющая; индивидуальная и фронтальная);

- наглядные методы такие как иллюстрации плакатов, картин, зарисовок, демонстрации презентаций, телепередач, видеофильмов, диафильмов; костюмы, маски, декорации;

- практические методы такие как упражнения, этюды (воспроизводящие, пластические, инсценирование.), музыкальные, театрализованные игры, развлечения и праздники.

Отдельные приемы обучения могут служить средством реализации различных методов обучения.

При организации непосредственной образовательной деятельности необходимо учитывать базовые потребности детей: потребность в саморазвитии, в игре, в подражании, приобретении опыта.

Совместная деятельность, которая должна обеспечивать эмоциональное благополучие дошкольников, связана с обеспечением комфортных условий для педагога и детей. Мотивы к деятельности формируются в результате создания ситуации успеха – это целенаправленное, организованное сочетание приемов и методов, при которых создаётся возможность достичь значительных результатов в деятельности как отдельно взятой личности, так и коллектива в целом.

Таким образом, актуализация проблемы творческих способностей обусловлена запросами общества, спецификой современного социального опыта, который должен быть усвоен последующими поколениями, его динамическим, нестабильным и всеобъемлющим характером. Развитые творческие способности позволяют адекватно действовать в условиях постоянно обновляющейся деятельности

Развитие творческих способностей дошкольников в театрализованной деятельности зависит от эффективности используемых педагогом методов и приемов и того, насколько творчески он подходит к данной проблеме.

В психолого-педагогической литературе указывается на то, что при разумно выбранном направлении процесса обучения у детей дошкольного

возраста должна возникнуть потребность, готовность к выражению душевного состояния, своих мыслей, идей впечатлений.

В следующей главе, мы проведем опытно-поисковое исследование, чтобы определить и обосновать приемы и методы развития творческих способностей дошкольников в театрализованной деятельности.

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Ведущий вид деятельности в дошкольном возрасте – игра. Эффективная педагогическая деятельность не может проводиться вслепую, без постоянного отслеживания результатов, без прогнозирования тенденций развития и принятия адекватных управленческих решений. Речь идет о педагогическом мониторинге, т. е. о непрерывном, научно-обоснованном, диагностико-прогностическом, плано-деятельностном отслеживании образовательного процесса [6].

В процессе занятий были использованы различные формы работы для развития творческих способностей дошкольников в театрализованной деятельности: традиционные, интегрированные и практические занятия; индивидуальная деятельность; показ спектаклей, инсценировок.

Благодаря тому, что организация театрализованной деятельностью проводилась подгруппами с небольшим количеством детей в каждой, нами был организован индивидуальный подход к каждому участнику, учитывались психологические особенности каждого дошкольника.

Совместная деятельность выполняла одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функцию и не сводилась только к подготовке выступлений. Содержание театрализованной совместной деятельности включало в себя не только просмотр кукольных спектаклей и дальнейшей беседы по ним, но и игры – драматизации, инсценировка сказок, различные упражнения, направленные на развитие выразительности детей.

Индивидуальная работа является основной. В процессе индивидуальной работы происходит тесный контакт между педагогом и воспитанником. Это даёт воспитателю возможность глубже изучить чувства ребёнка, понять, на что направлены его переживания, как они глубоки и серьёзны; помогает воспитателю выявить пробелы в знаниях, ликвидировать их с помощью систематической работы.

К самостоятельной деятельности дошкольников относим: развитие навыков самостоятельных действий во время игры, уметь действовать в различных ситуациях. Таким образом, в самостоятельной театрализованной деятельности ребёнок не только получал информацию об окружающем мире, законах общества, о красоте человеческих отношений, но и учился жить в этом мире, строить свои отношения, а это требовало творческой активности личности.

Праздники и развлечения объединяют коммуникативную и художественно-эстетическую деятельности. Это вызывает у детей эмоциональный отклик при восприятии поэтического слова, мелодии, изобразительных и художественных образов. Для того чтобы праздник был эффективной формой организации развития творческих способностей дошкольников в театрализованной деятельности, необходимо вести с ними повседневную систематическую работу, обеспечивая приобретение ими навыков. Эффективные формы организации развития творческих способностей дошкольников в театрализованной деятельности способствуют самореализации каждого ребёнка и взаимообогащению всех. Благодаря работе над общим спектаклем, дошкольник более качественно, при этом непринужденно способен усвоить культуру поведения взрослых, а воспитатель получает возможность узнать особенности личности ребенка.

Для развития творческих способностей дошкольников в театрализованной деятельности использовались методы обучения:

- способ организации занятия: *словесный* – беседа, рассказ. Они подразумевают конкретные приемы: объяснение, уточнение, оценка, вопрос, использование художественного слова (поэтические строки, эпитеты, сравнения, метафоры); *наглядный* – наблюдение, показ педагогом, работа по образцу, музыкальное сопровождение, хореография, показ информации или образа на экране; *наглядно-слуховой* метод – способствует звуковой регуляции движений: дошкольник согласует свои движения с ритмом музыки; *практический* – игровые, сюжетные ситуации, действия с игрушками и специальными атрибутами, имитация действия (подражание действиям

животных, явлениям природы, общественной жизни), подвижная игра, выполнение работ по инструкционным картам, схемам;

- уровень деятельности детей: объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию); репродуктивный (дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности); частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом).

2.1. Подготовка и организация опытно-поискового исследования

На основе изученного теоретического материала в сентябре 2016 года была проведена диагностика в группе «Звездочка» МАДОУ №19 п.Двуреченска. В группе 20 детей, из них – 12 мальчиков, 8 девочек.

На первом этапе была поставлена следующая цель: выявить уровень развития творческих способностей детей. Для исследования были использованы экспресс методики кандидатов психологических наук В.Т. Кудрявцева и В.Б. Синельникова.

1. Методика «*Солнце в комнате*» (автор В.Т. Кудрявцев).

Основание диагностики: реализм воображения.

Цель: выявление способности ребенка к преобразованию «нереального» в «реальное» в контексте заданной ситуации путем устранения несоответствий.

Материал: картинка с изображением комнаты, в которой находится человечек и солнце, карандаш.

Инструкция. Педагог показывает ребенку картинку и говорит: «Вот картинка. Посмотри внимательно и скажи, что на ней нарисовано». Когда ребенок перечислит детали изображения (стол, стул, человечек, лампа, солнышко и т. д.), педагог говорит: «Правильно, видишь, здесь нарисовано солнышко в комнате. Подумай и скажи мне, пожалуйста, так может быть, или художник все перепутал? Попробуй исправить картинку, чтобы она была правильной». При этом использовать ручку или карандаш испытуемому не обязательно, достаточно словесного объяснения.

Обработка данных. В ходе обследования педагог оценивает попытки испытуемого в исправлении рисунка. Обработка данных проводится по пятибалльной системе. К первому уровню относят отсутствие ответа, непринятие задания – 1 балл. Ко второму – формирование устранения несоответствия – 2 балла. К третьему – содержательное устранение несоответствия:

- простой ответ – 3 балла;
- сложный ответ – 4 балла;
- конструктивный ответ – 5 баллов.

2. Методика «Складная картинка» (автор В.Б. Синельников).

Основанием выступает умение видеть целое раньше частей.

Цель методики: определение умения сохранить целостный контекст изображения в ситуации его разрушения.

Материал: складывается картонная картинка с изображением утки, имеющая четыре сгиба (размер 10х15 см).

Инструкция к проведению. Ребенку предъявляется картинка, педагог говорит: «Сейчас я тебе дам картинку, внимательно посмотри на нее и скажи что на ней нарисовано?». После того, как ребенок ответил, картинка складывается и задается вопрос: «Что станет с уткой, если мы сложим картинку вот так?».

После ответа ребенка, картинка расправляется и снова складывается. Ребенку задается тот же вопрос. Всего применяется пять вариантов складывания – «угол», «домик», «труба», «гармошка», «мостик».

Обработка данных. В ходе обследования ребенка педагог записывает смысл ответов во время выполнения заданий.

Максимальная оценка за каждое задание – 3 балла. Всего – 15 баллов

Выделяются следующие уровни ответов.

Первый уровень – отсутствие ответа, непринятие задания – 1 балл.

Второй уровень – ответ описательного типа – 2 балла.

Третий уровень – ответы комбинирующего типа: сохранение целостности изображения при сгибании рисунка, включение нарисованного персонажа в новую ситуацию – 3 балла.

3. Методика «Как спасти зайку» (автор В. Т. Кудрявцев).

Основание: надситуативно-преобразовательный характер творческих решений.

Цель: оценка способности к превращению задачи на выбор в задачу на преобразование в условиях переноса свойств знакомого предмета в новую ситуацию.

Материал: фигурка зайчика, ведро, палочка, блюдце, сдутый воздушный шарик и лист бумаги.

Инструкция к проведению. Перед ребенком на столе располагаются: фигурка зайчика, блюдце, ведро, палочка, сдутый воздушный шарик и лист бумаги. Педагог берет в руки зайчика и говорит ребенку: «Познакомься с этим зайчиком. Однажды с ним приключилась такая история. Решил зайчик поплавать на кораблике по морю и уплыл далеко-далеко от берега. А тут вдруг начался шторм, появились огромные волны и стал зайка тонуть. Помочь зайке можем только мы с тобой. У нас для этого есть несколько вещей (педагог обращает внимание ребенка на предметы, разложенные на столе). Что бы ты выбрал, чтобы спасти зайчика?».

Обработка данных. В ходе обследования фиксируется характер ответов ребенка и их обоснования. Данные оцениваются по трехбалльной системе:

- выбирает блюдце или ведро, а так же палочку, но не выходя за рамки простого выбора: пытается использовать предметы в готовом виде, механически перенести их свойства в новую ситуацию – 1 балл.

- решение с элементом простейшего символизма, когда ребенок предлагает использовать палочку в качестве бревна, на котором зайка сможет доплыть до берега. В этом случае ребенок вновь не выходит за пределы ситуации выбора – 2 балла.

- для спасения зайки предлагается использовать сдутый воздушный шарик или лист бумаги. Для этой цели нужно надуть шарик или сделать из листа бумажный кораблик. У детей, находящихся на этом уровне имеет место установка на преобразование наличного предметного материала. Исходная задача на выбор самостоятельно превращается ими в задачу на преобразование, что свидетельствует о надситуативном подходе ребенка к ней – 3 балла.

Используя данные методики, нами было проведено исследование, направленное на изучение развития творческих способностей дошкольников.

Проведя диагностику, получили следующие результаты:

Таблица 1

Показатели развития творческих способностей по группе в процентах

Проведенные методики	Уровни развития		
	Низкий	Средний	Высокий
Методика «Солнце в комнате»	13 детей = 65%	7 детей = 35%	0%
Методика «Складная картинка»	0%	6 детей = 30%	14 детей = 70%
Методика «Как спасти зайку»	8 детей = 40%	6 детей = 30%	6 детей = 30%

Интерпретация результатов.

Полученные данные диагностики показали, что у 65% детей развитие было отмечено развитие реализма воображения на низком уровне, у 35% детей на среднем уровне. Развитие такой способности как надситуативно-преобразовательный характер творческих решений у 40% детей на низком уровне, и по 30% на среднем и высоких уровнях. Способность видеть целое раньше частей у 30% детей развита на среднем уровне и у 70% детей на высоком.

Анализируя полученные результаты, сделали следующие выводы:

- у большинства детей (65%) плохо развито творческое воображение. Мы выяснили, что в этой группе специальная работа по развитию воображения с детьми не ведется. Поэтому в данных условиях воображение детей развивается недостаточно, что подтвердила и проведенная диагностика;
- у многих детей необходимо проводить работа, направленную на формирование надситуативно-преобразовательного характера творческих решений, а именно у 40% детей - низкий уровень.

Хорошие результаты показала диагностика творческого потенциала детей развитие способности видеть целое раньше частей: у 30% детей развита на среднем уровне и у 70% детей на высоком, низкий уровень нами не обнаружен. Данный результат считаем закономерным, так как ребенок

всегда видит целое раньше частей. Но дети теряют эту способность, потому что при изучении какого-либо предмета или явления педагогу предписывается сначала обращать внимание детей на его отдельные внешние признаки и только затем раскрывать его целостный образ, что может приводить к существенному снижению творческих способностей детей.

Результаты проведенной диагностики (Приложение 1).

В процессе наблюдения за деятельностью детей можно было увидеть, что дети мало проявляли творчество, были скованные, не всегда умели выполнять действия с предметами, пользоваться различными видами театров. У детей было плохо развито воображение, с неуверенностью и с неохотой включались в деятельность, перевоплощались в художественные образы. Дети не могли действовать согласованно, не умели строить простейший диалог.

Таким образом, проведенная диагностика позволила не только определить уровень развития творческих способностей дошкольников в начале учебного года, но и определить работу с данной группой по развитию творческих способностей в театрализованной деятельности.

2.2. Реализация приемов и методов развития творческих способностей дошкольников в театрализованной деятельности в муниципальном автономном дошкольном образовательном учреждении №19

На основе полученных результатов диагностики в старшей группе «Звездочка» была поставлена цель: построение работы с учетом реализации эффективных приемов и методов развития творческих способностей дошкольников в театрализованной деятельности. Совершенствование игровых навыков и творческую самостоятельность через театрализованные игры, музыкальные игры, развивающие творческие упражнения на развитие воображения, фантазии, внимания, самостоятельность мышления.

Для того чтобы достичь, поставленной цели, был намечен перспективный план работы, включающий использование различных методов и приемов, нацеленных на создание атмосферы творчества. За основу был взят теоретический и практический опыт авторов методической литературы в области театрализованной деятельности для дошкольников, на основе методических рекомендаций Э.Г. Чуриловой «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников», программы «Арт-фантазия», О.И. Киселевой «Развитие творческих способностей детей средствами театрально-игровой деятельности» (Приложение 2).

Основными специфическими методами работы по развитию творческих способностей дошкольников в театрализованной деятельности были взяты:

- метод моделирования ситуаций (предполагает создание вместе с детьми сюжетов-моделей, ситуаций-моделей, этюдов, в которых они будут осваивать способы художественно-творческой деятельности);
- метод творческой беседы (предполагает введение детей в художественный образ путем специальной постановки вопроса, тактики ведения диалога);
- метод ассоциаций (дает возможность будить воображение и мышление ребенка путем ассоциативных сравнений и затем на основе возникающих ассоциаций создавать в сознании новые образы).

Эффективные методы развития творчества: творческое задание, постановка проблемы или создание проблемной ситуации, переход игры на другой, более сложный творческий уровень, упражнения, этюды.

Использовались приемы: прямые (воспитатель показывает способы действия) и косвенные (воспитатель побуждает ребенка к самостоятельному действию, создание атмосферы одобрения, радости, с помощью вербальных и невербальных средств) методические.

Благодаря проведению системы занятий, направленных на формирование творческих способностей у дошкольников, посредством театрализованной деятельности, нами решались такие задачи:

1. Формирование творческих способностей детей.
2. Формирование творческой самостоятельности участников исследования.

3. Повышение интереса дошкольников к разнообразным типам творческой деятельности.

4. Повышение уровня развития познавательных процессов.

Для решения поставленных задач в своей практике мы выбрали основные направления развития творческих способностей дошкольников в театрализованной деятельности:

Театрализованные игры. Основные задачи: развитие способности произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминание слова героев спектаклей, развитие зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности, образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству.

Ритмопластика. Основные задачи: развитие умения произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласовано, развитие координации движений.

Культура и техника речи. К основным задачам относятся: развитие речевого дыхания и правильной артикуляции, разнообразной интонации, логики речи; обучение сочинению небольших рассказов и сказок, подбор простейших рифм.

Основы театральной культуры. Основные задачи: знакомство дошкольников с театральной терминологией, с основными видами театрального искусства, формирование культуры поведения в театре.

Работа над спектаклем. Основные задачи: развитие навыков действий с воображаемыми предметами; развитие умений пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния.

Большинство занятий проходили в достаточно свободной форме. Можно было расположиться на ковре, что способствует созданию спокойной домашней атмосферы, передвигаться по музыкальному залу в ходе игр-драматизаций, в участии в подвижных играх. Расположение детей в течении занятия могло меняться несколько раз. Такая организация занятий детей

давала простор для выдумок и творчества детей, позволяла им быть свободными и утверждаться в своих силах.

Дополнительно нами были включены в основную часть занятий игры, направленные на развитие способности строить взаимоотношения с окружающими, умение понимать других людей, их чувства, настроения, собственные переживания и управлять ими.

Кроме этого, были добавлены игры, направленные на формирование и развитие выразительности речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний, активизировался словарь ребенка, совершенствовалась звуковая культура речи (Приложение 3).

В третью часть занятий включались игры-инсценировки, подготовка к театрализованным представлениям. Игры-инсценировки проводились в форме дословного пересказа по ролям художественного произведения, прочитанного предварительно воспитателем. Дословный пересказ текста выполнялся педагогом вместе с детьми, роль ведущего у педагога, а детям поручались другие роли. Текст, который должен произносить каждый персонаж, проговаривался педагогом, а дети повторяли. Инсценировка художественного произведения в свободном пересказе детьми реплик каждого персонажа происходила как сюжетно-ролевая игра. Как правило, это были сказки, прочитанные много раз и потому хорошо известные детям.

Занятия проводились в течение 25-30 минут. Форма занятий, как групповая, так и индивидуальная.

Были проведены:

- занятия по знакомству с театром;
- занятия по культуре и технике речи;
- музыкальные «Театрализованные игры»;
- занятия по ритмопластике;
- 10 занятий по подготовке к запланированному театрализованному представлению.

Занятия были сформированы по разнообразным сценариям, которые зависели не только от времени их проведения, но и от погодных условий и общего настроения группы детей.

В процессе проведения коллективных игр, направленных на развитие дошкольников, воспитателю приходилось создавать атмосферу веселья и радости, активно подбадривать стеснительных детей, стараться не замечать совершенные ими ошибки. Практически в каждой игре проходило деление всех участников на несколько команд, чтобы дать детям возможность оценить действия других и сравнивать их со своими собственными, при этом ведущие были сами дети. Для того, чтоб дошкольники смогли взаимодействовать с воображаемыми предметами воспитателю помогали известные народные и специально подобранные игры.

В качестве заданий, для выполнения которых потребуются воображаемые предметы, были: мытье рук, рисование, наматывание клубка, стирка платка, лепка пирожка, забивание гвоздя, нести ведро с водой или песком, подметание пола, съесть яблоко, вышивать и т. п. А также выполнять парные и коллективные упражнения: играть в мяч, тянуть канат, нести ведро, играть в снежки, бадминтон, передавать вазу с фруктами или поднос с посудой, искать иголку, бусинку или деталь от маленькой машинки.

По окончании опытно-поискового исследования была представлена премьера театрализованной сказки «Однажды в лесу» (Приложение 4).

Содержание и основные направления занятий:

Знакомство с основами театра.

На этих занятиях дошкольники получали элементарные знания о театральном искусстве: что такое театр, театральное искусство, виды театральных представлений.

Пример такого занятия – знакомство с одним из видов театрального представления, как кукольный театр. Дети с удовольствием смотрели музыкальные спектакли кукольного театра: «Репка», «Теремок» и «Колобок»

и сами принимали в них участие: отвечали на вопросы кукол, выполняли их поручения и т. д.

Занятия по культуре и технике речи.

Это игры и упражнения, направленные на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика, интонационную выразительность речи.

Дети учились менять по заданию воспитателя высоту и силу звучания голоса, чётко произносить в разных темпах скороговорки и чистоговорки, читали наизусть стихи, правильно произнося слова и расставляя логические ударения, подбирали рифму к заданному слову, учились произносить одну и ту же фразу с разными интонациями, составляли диалоги между сказочными героями.

Занятия: «Музыкальные театрализованные игры».

Это разнообразные игры-превращалки, развивающие способность к перевоплощению: «Представь себя зверушкой», «Я – сказочный герой» такие игровые задания в образах животных и персонажей из сказок с музыкальным сопровождением помогают лучше овладеть детям своим телом и осознать пластические возможности движений; игры на развитие воображения (игры с воображаемыми предметами – мячом, куклой и т. п.); инсценировки знакомых сказок («Колобок», «Репка») под музыкальное сопровождение.

Ритмопластика.

Это упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации).

Для этого на занятиях мною использовались игры «Каравай», «Угадай животного», «Морская фигура» и другие. Эти игры помогают почувствовать ритм, развивают координацию движений детей, развивают речевое дыхание, разнообразную интонацию, учат передавать позы, создавать образ животного с помощью пластических движений.

Фрагмент занятия по ритмопластике.

Цель: Развить чувство ритма, быстроту реакции и общую координацию движений, а также с помощью выразительных движений способствовать умению создавать образы.

Ход занятия:

Педагог в разных сочетаниях чередует хлопки, притопы ногой и хлопки по коленям, меняя ритм и темп. Дети повторяют за педагогом все движения.

Задача повторить без ошибок.

Потом под музыку дети должны изобразить с помощью пластичных движений различных животных, например, зайца, медведя, волка, корову.

Проигрывали этюды на основные эмоции – грусть, радость, гнев, злость, смех и т. д.

Работа над спектаклем.

Работа над запланированным спектаклем включала такие занятия, как знакомство с сценарием сказки (совместное чтение, обсуждение ее с детьми); распределение ролей, постановка танцев под музыку; создание эскизов и декораций; разучивание ролей, репетиции отдельных эпизодов и всей пьесы в целом. Также велась работа с родителями – они активно помогали изготовить декорации и костюмы для постановки.

Занятие 1. Знакомство со сценарием спектакля.

Цель: Знакомство детей с текстом спектакля и обсудить его.

Ход занятия:

1. Чтение текста сценария сказки.
2. После чтения – беседа с детьми: «Кто вам понравился в этом спектакле? Кто из героев понравился больше и почему? Нравится ли вам главный герой и т. д.»
3. Игра «Ассоциации». Педагог предлагает самим детям распределить роли, опираясь на ассоциации. (Кто может сыграть колобка? С кем из ребят он ассоциируется? У кого лучше всего может получиться его изобразить? и т. д.)
4. Предварительное распределение ролей по желанию детей.

Подведение итогов занятия.

Занятия 2 – 4. Разучивание песен.

Цель: Разучить музыкальные партии героев сказки, развивать внимание, чувство ритма, мимику и жесты детей.

Ход занятия:

1. Организационный момент.
2. Прослушивание и разучивание музыкальных произведений, используемых в спектакле (песня Колобка, песня Зайчика, песня Медведя, песня Лисички, финальная песенка про дружбу).
3. Подведение итогов занятия.

Занятия 5 – 6. Работа над текстом спектакля.

Цель: Разучивать с детьми текст спектакля, работа над артикуляционным аппаратом, дыханием, голосом, интонацией. Совершенствовать внимание, воображение и память детей.

Ход занятия:

1. Упражнения для губ, языка, мышц лица: «Зарядка для язычка», «Цоканье», «Достань язычком губу, нос, щечку»; упражнения на дыхание: «Эхо».
2. Работа над текстом и техникой речи.
3. Репетиция эпизодов спектакля с учетом изученного текста сценария.
4. Подведение итогов занятия.

Занятия 7 – 8. Разучивание танцевальных партий.

Цель: Разучивать танцы и музыкальные партии персонажей спектакля, развивать внимание, чувство ритма, мимику и жесты.

Ход занятия:

1. Организационный момент.
2. Разучивание финального коллективного танца «Полька».
3. Репетиция индивидуальных партий ежика, зайца, лисички и медведя.
4. Подведение итогов.

Занятия 9 – 10. Репетиции эпизодов и генеральная репетиция.

Цель: Репетировать все эпизоды спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения.

Ход занятия:

1. Организационный момент.
2. Переключки детей – дети по очереди выходили и называли свои имена и фамилии. Учились кланяться, вселяя уверенность в себе, учились не бояться говорить.
3. Генеральная репетиция спектакля с костюмами и декорациями.
4. Подведение итогов занятия.

По окончании занятий состоялась премьера сказки «Однажды в лесу», которая прошла успешно и была высоко оценена приглашенными зрителями: родителями детей и детьми из младшей группы, руководством ДОУ.

2.3. Анализ результатов опытно-поискового исследования

После проведения работы с учетом реализации эффективных приемов и методов развития творческих способностей дошкольников в театрализованной деятельности была проведена повторная диагностика измерения уровня развития творческих способностей дошкольников по той же методике. Предполагаем, что результаты будут иметь положительную тенденцию, так как считаем, что театрализованная деятельность способствовала более эффективному развитию творческих способностей в дошкольном возрасте.

Результаты проведенной диагностики (Приложение 5).

Обобщенные результаты исследования творческих способностей по группе в процентах можно наглядно увидеть в таблице 2.

Таблица 2

Обобщенные результаты исследования творческих способностей по группе

Проведенные методики	Уровни развития		
	Низкий	Средний	Высокий
Методика «Солнце в	3 детей = 20%	9 детей = 45%	7 детей = 35%

комнате»			
Методика «Складная картинка»	0%	4 детей = 20%	16 детей = 80%
Методика «Как спасти зайку»	0%	13 детей = 65%	7 детей = 35%

Интерпретация результатов.

Полученные данные повторной диагностики показали, что низкий уровень развития реализма воображения обнаруживается уже у 20 % детей, увеличилось количество детей со средним и высоким уровнем – 45% и 35% соответственно. Развитие надситуативно-преобразовательной способности творческих способностей у 65% детей – теперь на среднем уровне, и 35% на высоком. Низкий уровень дети не обнаружили. Способность видеть целое раньше частей теперь у 20% детей развита на среднем уровне и 80% детей на высоком. Низкий уровень также не обнаружен.

Соотношение результатов первого и контрольного этапов опытно-поискового исследования творческих способностей детей можно увидеть на представленных ниже диаграммах (рис. 1-3):

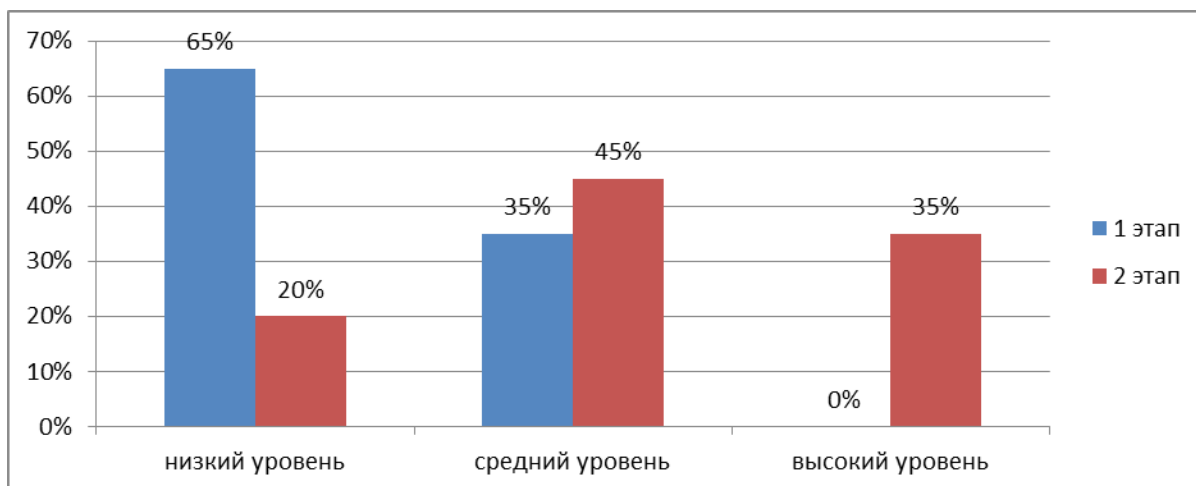


Рис. 1 Соотношения уровня развития реализма воображения

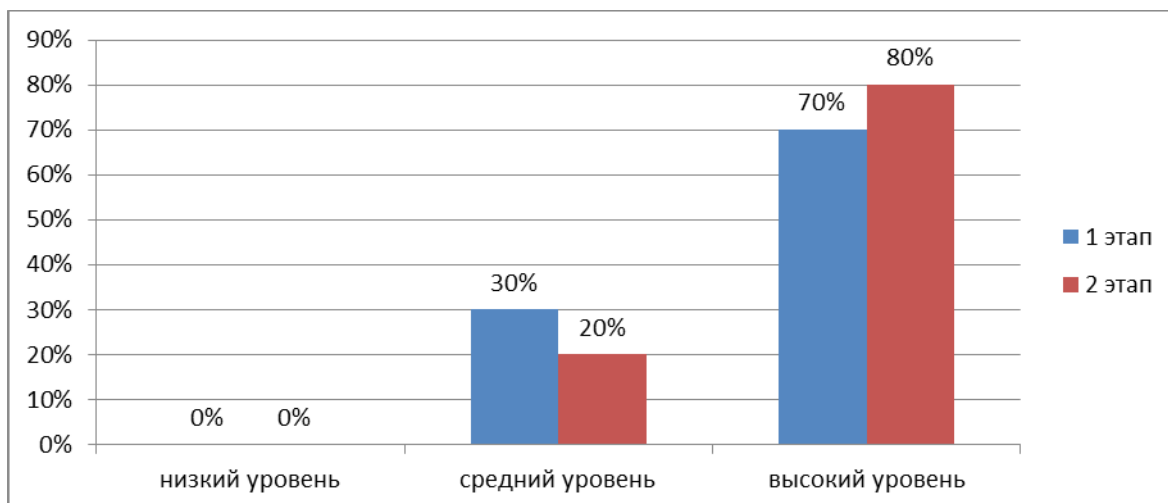


Рис. 2. Соотношения способности видеть целое раньше частей

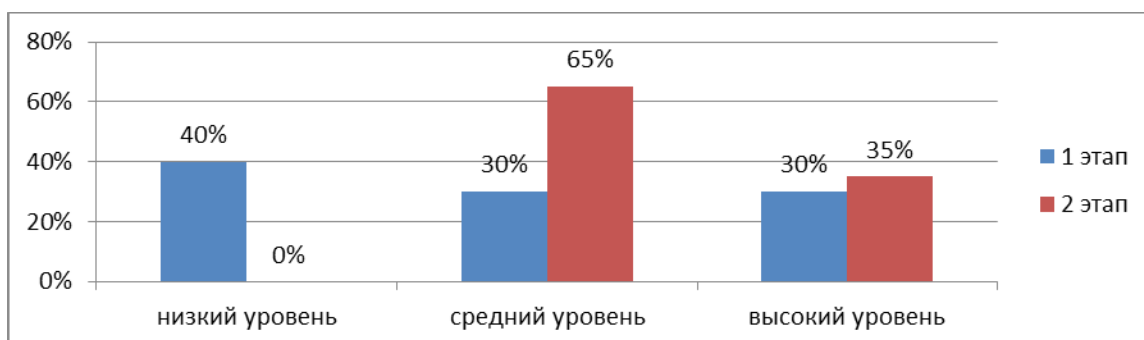


Рис. 3. Соотношения способности надситуативного-преобразовательного характера творческих решений

Анализируя полученные результаты, можно сделать следующие выводы: Теперь большинство детей в группе (45%) имеют средний уровень творческого воображения. Способность к надситуативно-преобразовательному характеру творческих решений теперь обнаруживают все дети группы, показывают хорошие результаты, средний уровень 65% детей, и высокий 35%.

В процессе наблюдений за детьми на формирующем этапе мы заметили, что дети стали обладать дифференцированным восприятием, хорошо справлялись с любыми видами продуктивной творческой деятельности. Им было свойственно более развитое, чем ранее воображение,

фантазия, уверенность в себе и в своих силах. Дети не боятся фантазировать, пробовать применять на практике свои возможности и эмоционально откликаются на любой вид творческой деятельности. У большей части дошкольников отмечается положительный интерес к музыке, к театрализованной деятельности. Они теперь не только с интересом слушают музыку, смотрят спектакли и выполняют творческие задания, но и сами активно участвуют в постановках, проявляют при этом эмоциональный интерес и творческую активность.

Выводы по 2 главе

В результате проведения диагностики развития творческих способностей дошкольников по методике В.Т. Кудрявцева и В.Б. Синельникова, обнаружили, что дети старшей группы на начальном этапе проявили плохо развитое творческое воображение, которое является основой творческих способностей (у большинства детей группы 65%). Результаты диагностирования также показали, что у многих детей необходимо развивать такую творческую способность как надситуативно-преобразовательный характер творческих решений: 40% низкий уровень.

После проведения опытно-поисковой работы, в которой были реализованы приемы и методы развития творческих способностей дошкольников в театрализованной деятельности, мы провели повторную диагностику. Результаты показали, что низкий уровень творческого воображения обнаруживается только у 20% детей по сравнению первоначальными 65%, увеличилось количество детей со средним и высоким уровнем – 45% и 35% соответственно. Развитие надситуативно-преобразовательных способностей творческих решений теперь у 65% детей по сравнению с первоначальными 40%.

Использованные в исследовании методы и приемы развития творческих способностей дошкольников в театрализованной деятельности доказывают

их эффективность. Мы убеждаемся, что использование креативных методов и приемов в театрализованной деятельности дошкольников положительно влияют на их творческие способности. А сравнительный анализ показал, что уровень развития способностей на высоком уровне только там, где системно применяются приемы и методы для развития творческих способностей дошкольников в театрализованной деятельности и где создаются условия успеха для их развития. Выводы сделаны на основе результатов исследования, проведенного с применением надежных методов диагностики.

Таким образом, работа по развитию творческих способностей дошкольников в театрализованной деятельности с применением креативных приемов и методов позволила решить многие педагогические задачи, касающиеся развития творческих способностей детей. Дети намного лучше чувствуют образ героев сказок, понимают оттенки и нюансы выражений лица, а также жесты и движения другого человека. Умеют использовать приобретенные знания об эмоциональном состоянии героев сказок, откликаются на содержание прочитанных сказок и исполняют игровые действия. Дети раскрепощаются, становятся активными участниками на праздниках и развлечениях, используют умения и навыки, приобретенные на занятиях в самостоятельной деятельности.

Использование приемов и методов в театрализованной деятельности дает возможность развивать способности дошкольников к творчеству. А от того, каким образом будут использованы подобные возможности, зависит творческий потенциал взрослого человека.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Актуальность исследования развития творческих способностей дошкольников в театрализованной деятельности обусловлена, во-первых, изменяющимися требованиями к выпускникам дошкольных образовательных учреждений, предполагающими развитие креативного мышления, развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.). Во-вторых, недостаточным уровнем изученности приемов и методов развития творческих способностей дошкольников в театрализованной деятельности в научной литературе. В-третьих, отсутствие в практике дошкольных образовательных учреждений системного использования эффективных приемов и методов развития творческих способностей дошкольников в театрализованной деятельности.

Тема творчества является одной из так называемых «вечных» проблем философии. Творчество представляет собой процесс создания некоего интеллектуального продукта, который ранее не существовал. Исходя из сути творчества, выделяют художественное, научное, техническое, политическое, спортивное и другие виды творчества. Творчество является характерной особенностью человеческого мышления и открывает перед человеком широкий спектр возможностей.

Творчество выступает не только как результат познания, но и как средство познания и конструктивный элемент структуры познания.

Анализ литературы по проблеме творчества и творческих способностей выявил, что большинство исследователей трактует «творчество» как ступень

развития возможностей человека или его потенциал, а творческие способности – как индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода. Несмотря на многообразие подходов, все исследователи единодушны в том, что творчество – это деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающаяся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью, предполагающая всегда творца – субъекта творческой деятельности. В основании творческого процесса находятся такие составляющие как личное видение творца, социальная значимость, свобода творческого процесса.

Творческие способности уже давно не являются новым предметом исследования, а человеческие способности вызвали интерес к себе во все времена. Неверным будет заключение, что творческие способности – это способность человека к художественной деятельности, к умению рисовать, сочинять стихи, писать музыку и т. д.

Системное использование эффективных приемов и методов развития творческих способностей дошкольников в театрализованной деятельности ведет к наиболее полному усвоению необходимых знаний, умений, навыков, благоприятствует успешному выполнению определенной деятельности и, в соответствии с этим, эффективному развитию способностей.

Развитие – это движение от низшего к высшему, от простого к сложному. Творчество – это решение творческих задач, творческая деятельность. Таким образом, творческие способности – это индивидуальные качества и способности человека, которые проявляются в умении применить знания, умения и навыки в условиях нестандартной ситуации, передать накопленный опыт.

Изучив научные труды следующих ученых: Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, А.Н. Леонтьева и др., мы можем сделать вывод о том, что в старшем дошкольном возрасте возникает новый тип деятельности – творческий.

Сущность творческой деятельности заключается в создании новых образов или действий. Творческая деятельность – это деятельность человека, в результате которой им создается нечто новое, приводящее к новым знаниям о мире, отражающее новое отношение к окружающей действительности.

Без проявления творческой инициативы весь процесс обучения теряет свою смысловую значимость. В психолого-педагогической литературе указывается на то, что при разумно выбранном направлении процесса обучения, правильно отобранных методов и приемов по развитию творческих способностей у детей дошкольного возраста должна возникнуть потребность и готовность к выражению душевного состояния, своих мыслей, идей впечатлений и в реализации этого процесса логично помогает театрализованная деятельность.

На базе театрализованной деятельности у детей появляются и развиваются творческие способности. Эта деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый энтузиазм к литературе, музыке, театру, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новейших образов, побуждает к мышлению.

В условиях современного дошкольного образования существует проблема отсутствия в практике дошкольных образовательных учреждений системного использования эффективных приемов и методов развития творческих способностей дошкольников в театрализованной деятельности. Из этого следует, что в существующих условиях в детских садах необходимо проводить специальную работу, направленную на развитие творческих способностей дошкольников в театрализованной деятельности путем применения последовательных и систематических приемов и методов, тем более что дошкольный возраст – сенситивный период для развития этого процесса.

Для организации педагогического процесса в МАДОУ №19 в старшей группе «Звездочки» были созданы условия, мотивирующие дошкольников к самостоятельной, инициативной и творческой деятельности, условия успеха.

Подобраны необходимые эффективные методы и приемы для развития творческих способностей дошкольников в театрализованной деятельности. Для решения частных педагогических задач в развитии творческих способностей дошкольников в театрализованной деятельности спланировали и провели необходимый целенаправленный образовательный процесс. Выбрали естественные методы и креативные приемы обучения: игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, устное изложение, беседу, анализ текста, музыкального произведения, показ видеоматериалов, иллюстраций, показ (исполнение) педагогом, наблюдение, работа по образцу, тренинг, вокально-тренировочные упражнения и др.

Осуществлялась эта работа путем введения дополнительных занятий по театрализованной деятельности на базе той программы, по которой воспитатель работал с группой, без резких изменений формы занятий. На интегрированных занятиях по музыке, рисованию, конструированию, развитию речи также применялись последовательные и систематические приемы и методы развития творческих способностей дошкольников в театрализованной деятельности.

Не только на специальных занятиях, но и в самостоятельной деятельности, в основном виде деятельности дошкольников игре, педагог не просто наблюдал за детской игрой, а управлял её развитием, обогащая ее включением в игру творческих элементов.

Педагогу необходимо знать, как и во что играют дети, насколько разнообразны сюжеты их игр, помочь воспитанникам научиться разнообразить сюжеты игр, применив приемы и методы развития творческих способностей дошкольников в театрализованной деятельности. Это совместная игра педагога с воспитанниками, разыгрывание разных сюжетов с принятием на себя разных ролей. Ребенок в игре учился проявлять свою творческую инициативу, планировать и направлять игру. Богатейшим источником развития фантазии ребёнка является сказка. Существует множество приемов работы со сказкой, которые могут использовать педагоги

для развития творческих способностей дошкольников в театрализованной деятельности. Среди них: «переверивание» сказки, придумывание сказки наоборот, придумывание продолжения сказки, изменение конца сказки. Можно сочинять сказки вместе с детьми, инсценировать их, создавать спектакли, использовать в развлечениях и на праздниках.

Результаты диагностирования показали, что у многих детей на начальном этапе необходимо развивать надситуативно-преобразовательный характер творческих решений. Для формирования данной способности в работе были использованы различные проблемные ситуации, решая которые, они не просто выбрали оптимальную из предложенных возможностей, а на основе преобразования исходных средств создавали свою альтернативу. Роль педагога заключалась в том, чтобы поддерживать, поощрять творческий подход детей к решению любой проблемы, не акцентировав внимание на промахах и ошибках, не просто наблюдать за детской игрой, а управлять её развитием, обогащать ее, включая в игру творческие элементы.

Отличительной особенностью восприятия мира у дошкольников является его целостность. Однако очень скоро дети теряют эту способность, потому что традиционная методика дошкольного воспитания входит в противоречие с этим объективным законом познания. Отсюда вытекает необходимость применения последовательных и систематических приемов и методов для развития творческих способностей дошкольников в возможности видеть целое раньше частей.

В заключение следует отметить, что развитие творческих способностей дошкольников в театрализованной деятельности будет эффективным лишь в том случае, если оно будет представлять собой целенаправленный системный процесс, в ходе которого решается ряд педагогических задач, направленных на достижение конечной цели с применением эффективных методов и приемов развития творческих способностей в театрализованной деятельности. В данной работе, на основе изучения литературы по теме, изучены приемы и методы развития творческих способностей дошкольников

в театрализованной деятельности. Реализованы на практике дошкольного образовательного учреждения системные и эффективные приемы и методы развития творческих способностей дошкольников в театрализованной деятельности. Определилась важность заинтересованности в занятиях самого педагога. Для умелого управления процессом педагог должен владеть основами актерского мастерства, основами режиссёрских умений, должен понимать и разбираться в том, что чувствует ребенок, направлены его переживания, насколько они глубоки и серьезны, помочь ребенку полнее высказать, проявить свои чувства, создать особые условия, в которых может развернуться содействие персонажам произведений.

Таким образом, проанализировав полученные результаты, мы можем сделать вывод о том, что использование разнообразных приемов и методов в театрализованной деятельности, направленных на формирование творческих способностей, способствует кроме всего и развитию у детей уверенности в себе, формированию социальных навыков поведения.

Таким образом, в результате проведенного исследования мы можем сделать вывод, что традиционно существующая в нашей стране система дошкольного воспитания не содержит системы эффективных методов и приемов развития творческих способностей дошкольников в театрализованной деятельности, направленных на последовательное систематическое развитие творческих способностей детей. Как показали результаты опытно-поискового исследования для исправления существующего положения в системе дошкольного воспитания, необходимо последовательное и систематическое использование эффективных методов и приемов в непосредственно образовательной деятельности для развития творческих способностей дошкольников в театрализованной деятельности.

Данное исследование не является исчерпывающим. В дальнейшем планируется изучение педагогических условий предметно-пространственной среды развития творческих способностей дошкольников в театрализованной деятельности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аксенова О.Е., Колодич Е.Н., Санцевич Д.В., Юркевич Н.А. Программа «Радуга». Методические рекомендации. - Минск: БГПУ, 2004. – 35 с.
2. Алексеев Н.Г. О психологических методах изучения творчества / Н.Г. Алексеев, Э.Г. Юдин. – М.: Наука, 1971. – 335 с.
3. Бакушинский А.В. Исследования и статьи. М.: Советский художник, 1981. – 350 с.
4. Баринова М.Н. О развитии творческих способностей – СПб.: Нева, 2001. – 240 с.
5. Бекина С.И. Музыка и движение – М.: Просвещение, 2004. – 220 с.
6. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 192 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://pedlib.ru/Books/6/0370/6_0370-1.shtml#book_page_top
7. Белкин А.С. Ситуация успеха. Как ее создать? М.: «Просвещение», 1991. – 169 с.
8. Белкин А.С. Читаю чувства на лице твоём // Народное образование, 1990. – С. 91.
9. Белова Е.С. Выявление творческого потенциала дошкольников с помощью теста П. Торренса // Психологическая диагностика. 2004. – № 1. – С. 21-40.
10. Богат В., Ньюкалов В. Развивать творческое мышление (ТРИЗ в детском саду). – Дошкольное воспитание. – 2008. – № 1. С. 17-19.
11. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Академия, 2002. – 320с.
12. Большой Энциклопедический Словарь (БЭС) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.vipbook.pro/nauka-i-ucheba/enc_spr_slov/189511-bolshoy-enciklopedicheskiy-slovar.html
13. Введение в психологию / Под общ. ред. проф. Петровского. – М.: Академия, 1997. – 496с.
14. Венгер Н.Ю., Путь к развитию творчества. // – Дошкольное воспитание. – 2002. – № 11. С. 32-38.

15. Веракса Н.Е., Диалектическое мышление и творчество. – Вопросы психологии.// – 2000. – С. 5-9.
16. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду / Н.А. Ветлугина. – М.: Педагогика, 1981. – 266 с.
17. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Книга для учителя / Л.С. Выготский – М.: Просвещение, 1991. – 266 с.
18. Выготский Л.С. Воображение и творчество в дошкольном возрасте. – СПб.: Союз, 2007. – 92 с.
19. Выготский Л.С. Собрание сочинений в шести томах. Детская психология. Том 4. – // М., Педагогика, 2012. – 563 с.
20. Гатанов Ю.Б. Курс развития творческого мышления (по методике Дж. Гилфорда и Дж. Рензулли): Первый год обучения (для детей 5–10 лет). – СПб: ГП «Иматон», 1996. – 84 с.
21. Григорьева О.А. Особенности развития творческого воображения старших дошкольников / О.А. Григорьева // Молодой ученый. – 2014. – С. 568-569.
22. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. 2-е издание. М., Академия, 2009. – 342 с.
23. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014 – 280 с.
24. Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества: Учебное пособие для вузов. – М.: Академический Проект, 2003. – 304 с.
25. Ефремов В.И. Творческое воспитание и образование детей на базе ТРИЗ. – Пенза: Уникон-ТРИЗ. – 2003. – 190 с.
26. Закон Свердловской области от 15 июля 2013 г. N 78-ОЗ «Об образовании в Свердловской области» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ivo.garant.ru/document?id=20825134&sub=0>
27. Интеллект карты в книге Тони и Барри Бьюзенов «Супермышление» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kayrosblog.ru/iintellekt-karty-v-knige-toni-i-barri-byuzenov-supermyshlenie>

28. Использование метода фокальных объектов для поиска новых идей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://newgoal.ru/ispolzovanie-metoda-fokalnyx-obektov-dlya-poiska-novyx-idej>
29. КиберЛенинка: <https://cyberleninka.ru/article/n/problema-opredeleniya-tvorchestva>
30. Козулина Ю.Г. Методика преподавания психологии: хрестоматия / Красноярск. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. – Красноярск, 2013. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://sci.house/vvedenie-professiyu-scibook/mentalnyie-provokatsii-77477.html>
31. Конвенция ООН [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ivo.garant.ru/document?id=2440422&sub=0>
32. Конституция РФ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ivo.garant.ru/document?id=10003000&sub=0>
33. Концепция развития образования РФ до 2020 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://edu.mari.ru/ou_respub/sh14/commondocs/Концепция%20развития%20образования%20%20РФ%20до%202020%20%20г.pdf
34. Котова Е.В., Кузнецова С.В., Романова Т.А. Развитие творческих способностей дошкольников: Методическое пособие. М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128 с.
35. Кравцова Е.Е. Культурно-исторические особенности развивающей семейной педагогики [Электронный ресурс] / Е.Е. Кравцова // Вестник РГГУ. – №17. Режим доступа: <http://rggu-bulletin.rggu.ru/section.html?id=5599>
36. Краткая философская энциклопедия. – М., Издательская группа «Прогресс» – «Энциклопедия», 1994. – 576 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://svitk.ru/004_book_book/15b/3353_kratkaya_filosofskaya_enciklopediya.php

37. Краткий психологический словарь. Сост. Л. Карпенко; под общей ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского, 1998 г. 512 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
<http://www.encyclopedia.ru/cat/books/book/48125/>
38. Кудрявцев В., Синельников В. Ребёнок – дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей. – 2005. – № 9. С.52-59. – 1995. – № 9. С. 52-59, № 10. С. 62-69.
39. Кулагина И.Ю., Коллюцкий В.Н. Возрастная психология. М.: Сфера, 2007. – 464с.
40. Культурология. Краткий тематический словарь. Под ред. Г.В. Драч, Т.П. Матяш [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
<http://www.alleng.ru/d/cult/cult051.htm>
41. Лапшина А.В. Взгляды на понятие «творчество» и его различные трактовки // Молодой ученый. – 2010. – Т.1. – С. 252-254.
42. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. М., Академия, 2007. – 369 с.
43. Лук А.Н. Психология творчества. – М., Наука, 1978. – 125 с.
44. Метод "6 шляп мышления" Эдварда де Боно: основные принципы, примеры - подробнее на FB.ru: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://fb.ru/article/283865/metod-shlyap-myishleniya-edvarda-de-bono-osnovnyie-printsipyi-primeryi>
45. Метод контрольных вопросов для решения творческих задач [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://newgoal.ru/metod-kontrolnyx-voprosov-dlya-resheniya-tvorcheskix-zadach/>
46. Метод синектики Генерация идей [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://newgoal.ru/generaciya-idej-metodom-sinektiki/>
47. Методика музыкального воспитания в детском саду / под. Ред. Н.А. Ветлугиной. – М.: Просвещение, 2002. – 250с.
48. Методика Уолта Диснея (метод "трех стульев") [Электронный ресурс] – Режим
доступа:

<https://sites.google.com/site/celovekvmiretvorcestva/meiody-aktivizacii-myslenia/metodika-uolta-disnea-metod-treh-stulev>

49. Методики диагностики универсальных творческих способностей для детей [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://lektsia.com/3x7b9b.html>
50. Методические рекомендации для воспитателей детских садов разработаны кандидатом педагогических наук, доцентом, заведующей кафедрой педагогики Севастопольского института последипломного образования Е.Л. Трусовой Серия «Игротека детского сада». Выпуск 5. – Севастополь, Рибэст, 2000. – 29 с, ил.
51. Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
52. Неменский Б.М. Мудрость красоты. О проблеме эстетического воспитания. Книга для учителя. М.: Просвещение, 1987. – 255 с.
53. Немов Р.С. Практическая психология: Учеб. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997. – 320 с.; ил.
54. Никитин С.В. Роль театральной педагогики в становлении и развитие личности учащегося / С.В. Никитин, Е.В. Кузнецов // Педагогика: традиции и инновации: материалы междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2011 г.).Т. I. – Челябинск: Два комсомольца, 2011. – С. 20-22.
55. Николко В.Н. Творчество как инновационный процесс (Философско-онтологический анализ). – Симферополь: «Таврия», 1990. – 190 с.
56. Общая психология. Учебник для вузов/под ред. Р.Х. Тугушева и Е.И. Гарбера. – Саратов: «Научная книга», 2003. – 480 с.
57. Обухова Л.Ф. Возрастная психология: учебное пособие/ Л.Ф. Обухова. – М.: Педагогическое общество России, 2011. – 448 с.
58. Одаренные дети: Пер. с англ. / Под общ. ред. Г.В. Бурменской, В.М. Слущкого. – М.: Прогресс, 1991. – 376 с.
59. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.02.2014 N 08-249 "Комментарии к ФГОС дошкольного образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docviewer.yandex.ru/view/231975972/?>

*=tKuPU03%2BH50xOC0Yqs7tEtmxvF17InVybCI6Imh0dHA6Ly9lZHUub
 WFyaS5ydS9tb3VvLW1vcmtplL2RvdTcvRG9jTGliMTIvJUQwJTlGJUQwJ
 UI4JUQxJTgxJUQxJTThDJUQwJUJDJUQwJUJFJTIwJUQwJTlDJUQwJUI
 4JUQwJUJEJUQwJUJFJUQwJUIxJUQxJTgwJUQwJUJEJUQwJUIwJUQx
 JTgzJUQwJUJBJUQwJUI4JTIwJUQwJUEwJUQwJUJFJUQxJTgxJUQxJT
 gxJUQwJUI4JUQwJUI4JTIwJUQwJUJFJUQxJTgyJTIwMjguMDluMjAxN
 CVFMMiU4NCU5NiUyMDA4LTI0OS5ydGYiLCJ0aXRzZSI6ItCf0LjRgdG
 M0LzQviDQnNC40L3QvtCx0YDQvdCw0YYPQutC4INCg0L7RgdGB0LjQ
 uCDQvtGCIDI4LjAyLjIwMTTihJYgMDgtMjQ5LnJ0ZiIsInVpZCI6IjIzMT
 k3NTk3MiIsInl1IjoiNDY2MzY1ODY1MTQ1MjY4OTcyNiIsIm5vaWZyY
 W1lIjp0cnVlLCJ0cyI6MTUwOTU1NDE2OTU0NX0%3D&lang=ru

60. Питюков В.Ю. Основы педагогической технологии. М.: Ассоциация авторов и издателей "ТАНДЕМ": "ГОСПЕДАТЕРСТВО", 1997 – 176 с.
61. Приказ Министерства образования науки России № 1155 от 17 октября 2013г. «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»
 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://минобрнауки.рф/
 %D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD
 %D1%82%D1%8B/6261/%D1%84%D0%B0%D0%B9%D0%BB/5230/%D
 0%9F%D1%80%D0%B8%D0%BA
 %D0%B0%D0%B7%20%E2%84%96%201155%20%D0%BE
 %D1%8217.10.2013%20%D0%B3..pdf](http://минобрнауки.рф/%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B/6261/%D1%84%D0%B0%D0%B9%D0%BB/5230/%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D0%B7%20%E2%84%96%201155%20%D0%BE%D1%8217.10.2013%20%D0%B3..pdf)
62. Программа «Развитие». – М.: Новая школа, 1994. – 64 с.
63. Прохорова Л. Развиваем творческую активность дошкольников. - Дошкольное воспитание. – 2006. – № 5. – С. 21-27.
64. Психология и педагогика игры дошкольника / Под ред. А.В. Запорожца, А.П. Усовой. М., 2006. – 200 с.
65. Психоаналитический глоссарий Овчаренко В.И. Издательство: Высшая школа 1994 г, 307 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://yandex.ru/search/?text=%D0%BF
 %D1%81%D0%B8%D1%85%D0%BE%D0%B0%D0%BD](https://yandex.ru/search/?text=%D0%BF%D1%81%D0%B8%D1%85%D0%BE%D0%B0%D0%BD)

- %D0%B0%D0%BB
- %D0%B8%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA
- %D0%B8%D0%B9%20%D0%B3%D0%BB%D0%BE
- %D1%81%D1%81%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%B9%20%D0%B8%D0%B7%D0%B4%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C
- %D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE&lr=54&clid=2063712
66. Психология и педагогика: Учебник / А.И. Кравченко. – М.: ИНФРА-М, 2013. – 400 с.
 67. Психология одаренности: от теории к практике. Под редакцией Д.В. Ушакова 1999 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://docviewer.yandex.ru/view/0/?*=SVvI81iqu1Yxwkgga%2B0loP3QKyT97InVybcI6Imh0dHA6Ly9jcmVhdGl2aXR5LmlwcmFzLnJ1L3RleHRzL2Jvb2tzL2dpZnRlZG5lc3MvZ2lmdGVkbmVzcy5wZGYiLCJ0aXR5ZSI6ImdpZnRlZG5lc3MucGRmIiwidWlkIjoicMCIsInl1IjoicNTQ3NDMzMjczMtQ3MDM4MTU1NiIsIm5vaWZyYW1lIjp0cnVlLCJ0cyI6MTUwODc0OTk3MjcwM30%3D&page=2&lang=ru
 68. Психология одаренности детей и подростков/ Под ред. Н.С. Лейтеса. – М.: Издательский центр «Академия», 1996. – 416 с.
 69. Психологический словарь / авт.-сост.: В. Н. Копорулина и др. ; под общ. ред. Ю.Л. Неймера – Ростов-на-Дону : Феникс, 2003. – 639 с.
 70. Развитие познавательных способностей в процессе дошкольного воспитания / Под ред. Л. А. Венгера; Науч.-исслед. ин-т дошкольного воспитания Акад. пед. наук СССР. – М.: Педагогика, 1986. – 224 с.
 71. Развитие: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования /Под ред. Булычевой А.И. – М: НОУ «УЦ им. Л.А. Венгера «РАЗВИТИЕ», 2015. – 168 с.
 72. Российская электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.rsl.ru/
 73. Савенков А.И. Одаренные дети в детском саду и школе. – М.: Издат. центр «Академия», 2000. – 232 с.
 74. Серавин А.И. «Исследование творчества». – СПб.: «Копи-Парк», 2005. – 2000 с.

75. Современный Энциклопедический Словарь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://myklad.org/5/2/22/sovremennyy-yenciklopedicheskij-slovar-izd-bolshaya-rossijskaya-yenciklopediya-1997-slovar-obychnyj-tekst.html>
76. Сорокина Н.Ф. «Играем в кукольный театр: Программа «Театр – Творчество – Дети»: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. Рекомендовано Министерством образования РФ. М.: АРКТИ 2002. – 112 с.
77. Теория решения изобретательских задач Г.С. Альтшуллера [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://studbooks.net/921296/filosofiya/teoriya_resheniya_izobretatelskih_zadach_altshullera
78. Теплов Б.М. Способности и одаренность. // Новые исследования в психологии и возрастной физиологии. – 1991. – С. 120.
79. Ушаков Д.Н. Большой толковый словарь современного русского языка. – М.: «Альта-Принт», 2005. – VIII, 1239 с.
80. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ivo.garant.ru/document?id=70191362&sub=0>
81. Шадриков В.Д. Способности человека. – М., Институт практической психологии, 1997. – 288с.
82. Шацкий С.Т. Избранные педагогические сочинения в II томах. / Под ред. Н.П. Кузина, М.Н. Скаткина, В.Н. Шацкой. М.: Педагогика, 1980. – Т. I – 304 е., Т. II – 416 с.
83. Шинкарёва Н.А., Карманова А.В. Сущность понятий «воображение», «творческое воображение» в психолого-педагогической литературе // Молодой ученый. – 2015. №24. – С. 1053-1055. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/104/24137/>

84. Школяр В.А. МХК общеобразовательной школе (от методологии к методике). //Эстетическое воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Ежегодник Института художественного образования РАО. – М., 2002. С. 22-41.
85. Эльконин Д.Б. Детская психология. – М., Академия, 2006. – 406 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Таблица 3

Результаты диагностики творческих способностей дошкольников
(в баллах)

Фамилии детей	Методика «Солнце в комнате» Реализм воображения Min 1 балл Max 5 баллов	Методика «Складная картинка» Способность видеть целое раньше частей Min 5 баллов Max 15 баллов	Методика «Как спасти зайку» Надситуативно-преобразовательный характер творческих решений Min 1 балл Max 3 балла
Глебова Ал.	2	15	1
Зайцев Ан.	3	10	1
Зудов У.	3	10	3
Кадочников В.	2	12	3
Лузин Д.	2	15	3
Марамзин С.	2	10	1
Незаметдинова Д.	3	15	1
Овчеренко С.	1	15	1
Петренко В.	2	13	3
Попова Л.	3	15	1
Селянин Д.	1	14	3
Собаева Л.	3	15	1
Сергеева Л.	2	10	2
Чуров Н.	1	12	2
Кулябина Н.	2	11	2
Коптилова Ж.	3	9	1
Короленко П.	1	10	2
Непеина М.	2	15	2
Василевский Я.	2	13	2
Арбузов И.	3	14	3

Примерный учебный план, старшая группа

Виды деятельности	Программные задачи	Содержание занятия	Репертуар
1 квартал			
1 Театрализованная игра	Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность. Учиться снимать зажатость и скованность, а также согласовывать свои действия с другими детьми. Развивать умение произвольно реагировать на команду	Игры: Эстафета. Знакомство. Кто во что одет? Веселые обезьянки. Вышивание. Внимательные матрешки	
2 Ритмопластика	Развивать умение пользоваться жестами. Развивать двигательные способности детей, ловкость, подвижность. Упражняться в попеременном напряжении и расслаблении основных групп мышц. Развивать умение равномерно двигаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом. Уметь произвольно реагировать на музыкальный сигнал. Развивать умение передавать в свободных импровизациях характер и настроение музыки	Игры и упражнения: Самолеты и бабочки. Первая потеря. Осенние листья. Бабочки. Считалочка. Муравьи. Огонь и лед. Мокрые котятка. Штанга. Кактус и ива. Конкурс лентяев. Пальма	В.Золотарев. «Полетаем на самолете» А.Грибоедов. Вальс ля минор Р.Шуман. «Первая потеря» М.Глинка. Вальс-фантазия, С.Майкапар. «Мотылек»

Продолжение таблицы 4

3 Культура и техника речи	Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию. Развивать дикцию. Учить строить диалог, подбирать слова по общим признакам и определения к словам	Игры и упражнения: Мыльные пузыри. Веселый мяч. Колокольчик. Удивленный бегемот. Фыркающая лошадка. Вопрос – ответ. Волшебная корзинка. Вкусные слова. Ручной мяч	Скороговорки: Шесть мышат в камышах шуршат. Сшила Саша Сашке шапку. От топота копыт пыль по полю летит. Наш Полкан... Стихи: «Надвигается гроза». А.Тараскин; «Еж». В.Фетисов; «Два кота сидят на крыше». И.Демьянов; «Разговор». С.Маршак; «В гостях у королевы»: из англ. ф-ра (пер. С.Маршака); «Сапожник», (польский ф-р (пер. Б.Заходера); «Паровоз». Считалка Е.Благининой
4 Основы театральной культуры	Развивать интерес к сценическому искусству. Знакомить детей с видами театрального искусства: драматическим, музыкальным (опера, балет, оперетта) и кукольным театром	Экскурсия в театральный музей Рассматривание иллюстраций и фотографий различных театров. Просмотр видеозаписей.	Театральный словарь: театр, опера, балет, оперетта, драма, спектакль, аплодисменты
5 Работа над спектаклем	Знакомство с пьесой. От этюдов к спектаклю.		

2 квартал			
1 Театрализованная игра	Развивать находчивость, воображение, фантазию. Воспитывать доброжелательность и коммуникативность в отношениях со сверстниками. Развивать быстроту реакции и координацию движений. Готовить детей к действиям с воображаемыми предметами	Игры: Дружные звери Цапля. Передай позу. Телепаты. Летает – не летает. Где мы побывали? Что мы делали, не скажем	
2 Ритмопластика	Развивать чувство ритма и координацию движений, пластическую выразительность и музыкальность. Учить создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений. Развивать умение искренне верить в любую воображаемую ситуацию	Игры и упражнения: Медведи в клетке Ежик Подарок. В царстве золотой рыбки. Снежинки. Не ошибись. Поймай хлопок. Шея есть, шеи нет. Закрывать книжку, раскрыть. Осьминог. Пантеры. Зернышко. Цыплята. В «Детском мире». Веселая зарядка	К.Черни, ор. 821, этюд № 152 Э.Вальдтейфель. «Ежик» П.Чайковский. «Новая кукла» К.Сен-Санс. «Аквариум» («Карнавал животных») В.Ребиков. Вальс из оперы «Елка»
3 Культура и техника речи	Тренировать четкое произношение согласных в конце слова. Упражнять артикуляционный аппарат Уметь составлять предложения с заданными словами по карточкам. Учить пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито. Учить строить диалоги, самостоятельно выбрав партнера	Забавные стихи .Веселый пятачок. Жало змеи. Часики. Сочини предложение. Фраза по кругу	Скороговорки: Мышки сушки... Лежебока рыжий кот... На дворе трава... Король-орел... Бобр добр... Стихи: «Вежливый слон», «Комар и слон». В.Лунин; Почему не спят котята?», «Ежик и дождик». Вл. Степанов; «Три собаки», «Кошка». В. Еремин; «Приятная встреча». Б.Заходер; «Считалка». Н. Пикулева

Продолжение таблицы 4

4 Основы театральной культуры	Активизировать познавательный интерес. Познакомить с главными театральными профессиями: актер, режиссер, художник, композитор	Беседа-диалог с детьми о создателях спектакля. Зачем нужны декорации? Музыка? Что делает режиссер? Что должен знать актер?	Театральный словарь: актер, режиссер, художник, композитор, декорации, костюмы
5 Работа над спектаклем	Знакомство с пьесой. От этюдов к спектаклю.		
3 квартал			
1 Театрализованная игра	Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать предметы. Развивать навыки действия с воображаемыми предметами. Уметь сочинять этюды по сказкам и импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок	Игры и упражнения: Поварята. Живой телефон. Король. Волшебная палочка и мячик (превращения предмета). Этюды по сказкам Задания: наматывать клубок, вышивать, рисовать, стирать платочек	Русские народные сказки «Колобок», «Теремок»
2 Ритмопластика	Развивать умение использовать разнообразные жесты. Уметь передавать в свободных музыкально-пластических импровизациях характер и настроение музыкальных произведений.	В стране гномов Заколдованный лес. В стране цветов. Город роботов. Как живешь? Бабушка Маланья. Жесты: иди сюда – уходи; согласие – несогласие; клич -прислушивание; плач – утешение; молчание – шепот; приветствие – прощание; не знаю	Э.Грип «Шествие гномов» М.Мусоргский «Картинки с выставки» № 1. «Гном» П.Чайковский. «Времена года». «Подснежник» С.Прокофьев. «Монтекки и Капулетти

Продолжение таблицы 4

<p>3 Культура и техника речи</p>	<p>Пополнять словарный запас. Развивать образное мышление. Подбирать к словам слова-действия и слова, противоположные по значению. Совершенствовать навык четкого произношения</p>	<p>Скороговорки Стихи.</p>	<p>«Скрут». Саша Черный; «Чудеса в авоське». Вл. Левин; «Маленькие феи». С.Маршак; «Кораблик», «Очень вкусный пирог». Д.Хармс Считалки: Надувала кошка шар... Н.Пикулева Скороговорки: Жук, над лужею жуж-жа..., Съел Валерик вареник... Три сороки-тараторки... Три сороки, три трещотки... У Кондрата... Милая Мила...</p>
<p>4 Основы театральной культуры</p>	<p>Познакомить детей с устройством театра, зрительного зала и сцены. Воспитывать культуру поведения в театре и на концерте. Содержание занятия: Показать фотографии зрительного зала конкретного театра. Построить с детьми из стульев зрительный зал, отметить расположение на сцене занавеса и кулис. Предложить детям сочинить этюды на поведение в зрительном зале и игру «Что можно взять с собой в театр?»</p>		<p>Театральный словарь: сцена, занавес, кулисы, задник, партер, амфитеатр, балкон, гардероб, фойе, буфет, антракт.</p>
<p>5 Работа над спектаклем</p>	<p>Знакомство с пьесой. От этюдов к спектаклю.</p>		

Игры на развитие выразительности речи

Игра-пантомима.

Воспитатель читает текст, дети имитируют движения по тексту:

Жадный пес Тесто замесил,
Дров принес. Испек пирожок,
Печку затопил, Сел в уголок
Воды наносил, И съел его сам! АМ!

После каждой строки делаете паузу, чтобы дети успели импровизировать и движениях задания. Если есть затруднения, то вступайте в игру сами или наводящими вопросами помогите детям добиться более убедительной игры. Как тяжело нести дрова! Целая охапка в руках, под их тяжестью мы согнулись и т. д.

Игра «волшебное превращение».

Музыкальный руководитель: Ребята, в моем мешочке есть волшебная палочка. Стоит мне ею взмахнуть, и вы превратитесь в моих друзей. Раз, два, три, четыре, пять – начинаем мы играть! Заранее подбирается музыка для каждого животного и предлагается детям некоторое время послушать ее, чтобы животное соответствовало характеру музыки. Воспитатель помогает детям наводящими вопросами.

Под музыку дети имитируют движения животных.

В нашем лесу есть веселый оркестр.
Собирались музыканты на осенний лужок.
Приносили музыканты кто сопелку, кто рожок.
Если в бубен бьет медведь, бубну как не зазвенеть?
А комар забьет в него, не услышишь ничего.
Волк забрался на скамейку, в лапы взял свою жалейку.
Чтобы стало веселей, сил, жалейка, не жалей.
Захотелось даже зайке поиграть на балалайке.
Заиграл, и в тот же час все в лесу пустились в пляс.

Мимическая игра «Передавалки».

Передай улыбку соседу (по кругу).

Передай «сердилку» (сердитое выражение лица).

Передай хлопок (хлопки могут быть разные — о стол, обеих ладоней, одной ладонью о стол, о колени, комбинированные хлопки: хлопок над столом и два о стол). Усложнение — хлопки могут передавать ритмический рисунок.

Передай «испуг».

Передай «страшилку»

Передай «смешинку».

Передай приветствие и т.д.

Игра может продолжаться до тех пор, пока не иссякнет фантазия.

Сценарий театральной постановки «Однажды в лесу»

(по мотивам народной сказки «Колобок»)

Действующие лица: Колобок, Дед, Бабка, Заяц, Волк, Медведь, Лиса, Рассказчик.

Декорации: деревенский домик, лес, пенек, кустики с цветами.

У домика сидят дед и бабка Дед что-то строгаёт, бабка вяжет.

Рассказчик: Жили-были дед да бабка. Как-то сидел дед и есть захотел. Вот говорит бабке.

Дед: Испеки, бабка, колобок.

Бабка: Из чего печь-то? Муки нету.

Дед: А ты, бабка, пойдёшь, по сусекам поскреби, по амбару помети! Авось муки и наберётся.

(Бабка перестаёт вязать, заходит в дом)

Рассказчик: Взяла старуха перышко, по сусекам поскребла, по амбару помела, и набралось муки пригоршни с две. Замесила тесто, истопила печку, испекла колобка. Получился колобок и пышен, и ароматен.

(Бабка ставит на подоконник игрушечного колобка)

Рассказчик: Положила бабка колобок на окошко остывать. А колобок прыг, за окно – и покатился себе по тропинке.

(Вместо игрушки на сцене появляется ребенок, исполняющий роль Колобка. Он бежит между елок, приговаривая).

Колобок: «Я по сусекам скребен, по амбару метен, в печку сажён, на окошке стужён! Я от Дедушки ушёл и от Бабушки ушёл!»

(Из-за елки справа выпрыгивает навстречу Колобку Заяц).

Заяц: Колобок, румяный бок! Я тебя съем!

Колобок: Не ешь меня, косой Зайчик! Я тебе стишок расскажу.

Я по сусекам скребен, по амбару метен, в печку сажён, на окошке стужён!

Я от Дедушки ушёл и от Бабушки ушёл!

А от тебя, Заяц, и подавно уйду!

Рассказчик: И покатился себе дальше Колобок; только Заяц его и видел!
(Колобок быстро «катится» мимо Зайца и исчезает за елками справа. Заяц убегает в противоположную сторону).

(Играет музыка, Колобок появляется из-за елок слева, из-за елок справа выходит навстречу Колобку Волк).

Волк: Колобок, румяный бок! Я тебя съем!

Колобок: Не ешь меня, серый Волк! Я тебе стишок расскажу.

Я по сусекам скребен, по амбару метен, в печку сажень, на окошке стужен!

Я от Дедушки ушел и от Бабушки ушел,

Я от Зайца ушел, а от тебя, Волк, и подавно уйду!

Рассказчик: И покатился себе дальше Колобок; только Волк его и видел!

(Колобок быстро «катится» мимо Волка и исчезает за елками справа. Волк убегает в противоположную сторону). Играет музыка.

(Колобок появляется из-за елок слева, из-за елок справа выходит навстречу Колобку Медведь).

Медведь: Колобок, румяный бок! Я тебя съем!

Колобок: Не ешь меня, Косолапый! Я тебе стишок расскажу.

Я по сусекам скребен, по амбару метен, в печку сажень, на окошке стужен!

Я от Дедушки ушел и от Бабушки ушел, я от Зайца ушел,

Я от Волка ушел, а от тебя, Медведь, и подавно уйду!

Рассказчик: И покатился себе дальше Колобок; только Медведь его и видел!

Колобок быстро «катится» мимо Медведя и исчезает за елками справа. (Медведь уходит в противоположную сторону). Играет музыка.

(Колобок появляется из-за елок слева, из-за елок справа выходит навстречу Колобку Лиса).

Лиса: Колобок, румяный бок! Я тебя съем!

Колобок: Я по сусекам скребен, по амбару метен, в печку сажень, на окошке стужен! Я от Дедушки ушел и от Бабушки ушел, я от Зайца ушел, я от Волка ушел, от Медведя ушел, а от тебя, Лиса, и подавно уйду!

Лиса: Ах, как славно ты поешь! Да вот, плохо я слышать стала. Подкатись-ка ближе, да Расскажи еще разок!

Рассказчик: Колобок обрадовался, что его послушали, и подкатился близко-близко к хитрой лисе.

Колобок: Я по сусекам скребен, по амбару метен, в печку сажень, на окошке стужен!

Рассказчик: А лисичка, его – Ам!

(Колобок под музыку быстро бежит от Лисы, она его пытается поймать...)

Рассказчик: Хотя нет... Колобку все же удалось убежать. Но после этого он больше никогда не хвастался.

Вот и сказочке конец! А кто слушал – молодец!

В заключение все герои выходят на поклон и исполняют общую песню про дружбу.

Результаты повторной диагностики творческих способностей
дошкольников (в баллах)

Фамилии детей	Методика «Солнце в комнате» Реализм воображения Min 1 балл Max 5 баллов	Методика «Складная картинка» Способность видеть целое раньше частей Min 5 баллов Max 15 баллов	Методика «Как спасти зайку» Надситуативно-преобразовательный характер творческих решений Min 1 балл Max 3 балла
Глебова Ал.	3	15	2
Зайцев Ан.	4	10	2
Зудов У.	4	10	3
Кадочников В.	3	12	3
Лузин Д.	3	15	3
Марамзин С.	3	10	2
Незаметдинова Д.	4	15	2
Овчеренко С.	2	15	2
Петренко В.	3	13	3
Попова Л.	3	15	2
Селянин Д.	2	14	2
Собаева Л.	4	15	3
Сергеева Л.	3	10	2
Чуров Н.	2	12	2
Кулябина Н.	3	11	2
Коптилова Ж.	4	11	2
Короленко П.	2	12	2
Непеина М.	5	15	3
Василевский Я.	3	14	2
Арбузов И.	5	14	3